

Thème : Les Traditions Initiatiques

La tradition en Més-Amérique

S :G :M :M :, membres du S :S :I :. Et vous tous mes FF :. Et SS :. En vous grades et qualités.

La tradition més-américaine est millénaire, elle se perd dans la nuit du temps. Malheureusement, elle fut fragmentée à l'arrivée des Européens, donc elle arrive à aujourd'hui avec certaines transformations, adaptations et pertes. Personne ne peut affirmer avoir la tradition primordiale, mais le lien spirituel n'a jamais été rompu. Comme une rivière souterraine le lien avec le divin a été préservé par des gardiens de la tradition, je rends hommage à ces hommes/femmes inconnus qui ont su préserver et transmettre le lien précieux entre le ciel et la terre.

- Cosmogonie du système initiatique

Ce qui fut dans le passé un système religieux et initiatique très complexe est devenu, des systèmes divers, avec un même fondement, mais avec des variations des fois assez importantes. La base est toujours la même, le contact avec le divin, qui a une forme diverse (des Dieux), il existe la notion monothéiste qui est la source divine du tout et qui est représentée exotériquement par le soleil. Les Dieux sont des représentations de l'énergie divine fractionnée à notre niveau, mais une, pure et éternelle (comme exemple la lumière solaire qui passe par un prisme et en se fractionnant donne lieu aux couleurs de l'arc-en-ciel.) Le dieu unique n'a pas de nom, on le nomme par des idées abstraites et ne fut connu que par les Initiés et philosophes, inconnu par la masse. Ensuite, il y a Omteotl (la divine dualité) et les dieux principaux (au nombre de 8), les quatre éléments qui sont divinisés et font partie intégrale dans le culte et tradition. Ensuite des divinités secondaires au nombre de 16 et les animaux totémiques (au nombre presque illimité) aussi dans le passé il y avait le culte aux ancêtres, qui a été perdu dans certaines régions de Més-Amérique, mais qui reste toujours vivant dans le sud du Mexique.

- Philosophie du système initiatique

La base philosophique est intimement reliée à la terre, la nature, l'équilibre entre le ciel, la terre, l'homme et la nature : (monde animal, monde végétal, etc.) La connaissance intime de l'homme et de ses possibilités, le lien avec le monde spirituel par les Dieux, J'ai constaté par l'expérience que ce système est une alchimie spirituelle qui peut emmener à celui qui la pratique et met en action ses principes vers l'accès au monde spirituel, par le travail et la transformation de l'homme.

- Description du lieu où se déroule l'initiation

Le temple doit être dédié, décoré et consacré aux Dieux comme dans le passé, une pièce dans la maison peut être utilisée et fonctionne aussi bien, car les dieux vont descendre aussi bien dans une humble maison que dans un temple somptueux. Les rituels peuvent se dérouler aussi à

l'extérieur, le mieux serait dans le haut d'une montagne. Il est primordial que la pièce soit purifiée à plusieurs niveaux avant de faire une cérémonie, il faut éviter à tout prix de faire des cérémonies au niveau du sous-sol, le mieux comme dit plus haut serait de le faire dans un lieu en hauteur, si on est dans la maison l'idéal serait de faire les cérémonies au 2^e ou 3^e étage.

- Temple – décor – objets rituels – symboles – Habits – instruments particuliers

Au centre du lieu où se déroule la cérémonie, « le temple », il faut créer l'espace sacré par des couleurs et des objets sacrés : l'idée est de créer une espèce de mandala qui serait la représentation symbolique du monde spirituel, un miroir de l'harmonie divine qui nous servira à nous équilibrer et avoir contact avec le monde spirituel. Je suis de l'avis que des objets anciens qui n'ont pas été pollués par les Européens font un excellent lien avec le monde divin, mais des objets qui ont été utilisés pendant des années se chargent aussi bien, ces objets sont cachés à la vue des profanes et seulement manipulés par le Sage. (Tlamatinimi)

La représentation symbolique des dieux est importante, l'utilisation des sculptures serait optimale, mais des objets peuvent fonctionner pour créer le lien entre le monde spirituel et le monde physique (exemple : le miroir d'obsidienne peut fonctionner très bien pour représenter la divinité du septentrion, etc.) Les habits, les couleurs et les bijoux sont utilisés aussi bien pour représenter des caractéristiques du divin, comme pour différencier les différents niveaux spirituels des participants, tous les participants portent le maxtlatl (tablier) et pour le Tlamatinimi, il doit porter le bijou de Quetzalcóatl, le bâton de commandement et c'est le seul qui a la tête couverte.

- Le temps réel ou symbolique.

Dans la tradition de Tezcatlipoca (Azèque) ils font leurs cérémonies la nuit (à l'apparition dans le ciel d'une étoile) l'heure serait à l'entour de 11 :30, heure de la ville de Mexico. Dans la tradition Maya-Quiché, ils font la cérémonie, à midi ou près de l'heure où le soleil est au zénith. Personnellement j'ai fait les cérémonies à midi quand le monde profane le permet (usuellement le dimanche jour dédié au soleil.) S'il y a le besoin de faire un rituel, il peut se tenir n'importe quel jour. Il faut dire que le cycle lunaire comme la position des planètes peuvent influencer positivement ou non la cérémonie.

- Les nombres, l'orientation réelle ou symbolique

Le symbolisme des nombres est très important, il serait difficile d'exposer ici l'aspect symbolique et ésotérique, il y a une relation intime entre le calendrier rituel, solaire et lunaire, la dualité divine, etc. L'orientation est très importante et elle doit être respectée (Orient, Occident, Midi, Septentrion, le Centre et la Terre.) Au centre il y a l'arbre sacré chez les Mayas, et l'échelle spirituelle vers le Divin dans la tradition toltèque.

- Personnages et/ou animal mythologique

Le lien entre l'homme et le divin se fait par les Dieux, ils sont nombreux et il serait trop difficile d'en parler et donner une notion juste à des étrangers à la tradition. La connaissance se fait petit à petit et fait partie du cheminement initiatique. Il existe aussi les animaux totémiques qui font partie du calendrier, donc chaque personne porte un nom d'un animal ou symbole du calendrier. Il existe aussi l'animal qui est l'âme sœur de l'homme, cette croyance qui fut très importante jadis est en train de se perdre.

- Mouvements, déambulation

Il n'y a pas vraiment des mouvements dans le rituel, chaque personne à leur place qui leur a été désignée à l'avance, cette place montre aussi leur avancement dans le cheminement spirituel. Seulement au début quand on fait l'appel aux énergies divines et aux divinités, on doit faire face au point cardinal, les mains et les bras hauts dans l'air en signe de salutation. Par contre, si on fait la cérémonie en solitaire, on doit faire des déplacements, car on doit purifier avec de l'encens et créer le cercle sacré.

- Sons, environnement sonore imitant la nature, ou autres

Dans le rituel, on utilise la conque trompette pour faire l'appel rituel des quatre points cardinaux, le centre et la terre. Si on utilise la musique et la danse, elles sont faites dans un contexte rituel particulier de célébration, usuellement dans un rituel différent et simplifié.

- Légende et Mythe

Il en existe une multitude des légendes et mythes, tous avec une portée initiatique, comme le démontre le mythe de la création Maya du Popol Vuh, la légende de la création du soleil et le chemin initiatique de la voie Toltèque.

- Objectif de la cérémonie ou de la pratique

L'objectif exotérique des cérémonies serait de maintenir l'équilibre entre la terre et le ciel, des rites propitiatoires pour la pluie, avoir une bonne récolte, etc. L'objectif ésotérique serait de la transformation de la personne en un homme spirituel qui est un messager du Divin, la voie est une véritable alchimie spirituelle. Évidemment cette voie ne pas ouverte à tout le monde, ce sont très rares ceux qui ont compris le vrai sens et qui sont dans le chemin. Il y a beaucoup des charlatans qui déforment la tradition et l'utilisent pour leur profit personnel.

- Description de la cérémonie ou de la pratique:

Il faut que le temple soit propre, que le Tlamatinimi fasse les prescriptions préalables et que les élèves et fidèles soient en place, le mandala doit être construit préalablement.

On fait l'appel à l'Orient précédé par le son de la trompette, l'encens du copal traditionnel brûle pour nettoyer le temple, on fait appel aux divinités reliées à l'orient, on continue de la même façon pour les autres trois points cardinaux, le centre et la terre.

Ensuite, on fait le travail qui a été prescrit. Si le travail se fait de façon solitaire, on peut commencer une méditation sur la partie du mandala à travailler, ensuite on peut faire de la guérison ou autre travail spirituel pour l'avancement dans le chemin. Une fois les travaux terminés on procède de façon inverse pour dire au revoir aux énergies spirituelles appelées. On défait le mandala et on garde les objets rituels pour qu'ils ne soient pas contaminés. Il en existe d'autres cérémonies reliées au calendrier rituel, Le Temazcal (Sweat Lodge) et la cérémonie pour le début du calendrier, mais il serait trop long de les décrire ici.

- Thème(s), préceptes

Le thème principal dans toutes les traditions d'Amérique est l'équilibre entre la nature, l'homme et le Divin. En théorie c'est assez simple, mais assez difficile à réaliser, l'état de la Terre en ce moment est regrettable, le seul commandement que l'homme avait à réaliser, donc de garder l'équilibre de la terre, d'être le gardien et pas l'exploiteur, est un total échec et on est tous responsables. Donc le travail des Tlamatinime (des Sages) est de refaire le pont entre le ciel et la terre, d'essayer de retrouver l'équilibre rompu et de garder la terre comme un patrimoine pour tous les êtres vivants, pas seulement pour l'humanité. Le travail est colossal, car les gouvernements font tout pour exploiter les ressources au maximum sans tenir compte de l'équilibre nécessaire à la planète, même si le futur ne semble pas très optimiste, on doit continuer avec notre tâche sacrée de maintenir l'équilibre dans la terre. Tout être vivant a le droit de **vivre** dans notre mère Terre.

Les préceptes sont : suivre la Tradition et les messages qui nous viennent d'en haut, faire les cérémonies pour maintenir le lien entre le ciel et la terre, être vrai en tout moment. Suivre la voie de la connaissance, respecter la terre et les animaux.

- Inclure mouvements, environnement sonore ou autres

Les mouvements sont limités, ils sont une image du mouvement du soleil à travers le jour. Ils sont aussi l'image de la nature, mais c'est le son de la voix qui est essentiel. Donc, le son de la voix humaine prend tout son sens, car dans le cercle divin, la parole est sacrée, les banalités, la vanité, et l'égo sont à proscrire, tout geste et parole sont importants donc, on ne dit pas n'importe quoi, tout mot doit avoir une intention, ce qui donne la force magique au travail spirituel.

Les Initiateurs qui sont-ils? Officiers, officiants

Tout le travail est supervisé par le Tlamatinimi (Sage) ou les Tlamatinime. (Sages) Seul celui qui a passé à travers toutes les étapes et qui a fait le lien avec le monde spirituel peut diriger ou transmettre la tradition. Ici il n'y a pas de place pour le corporatisme, la cordonite ou les touristes. Étant donné que cette tradition est magique à la base, toute personne avec un trop fort penchant pour la rationalité serait aussi à écarter. Il faut dire aussi qu'il y a un fond culturel qui est très fort et pas toujours facile à traduire et encore moins à comprendre par les candidats, ce qui donnerait un chemin encore plus long que pour une personne qui est née dans le milieu. De toute façon, le Tlamatinimi est choisi par en haut.

- les outils d'Éveil propre à la tradition. Quels sont ces outils ?

L'outil principal est le TRAVAIL, et comme dit plus haut on est choisi, on ne peut pas le devenir, la démocratie occidentale ne s'applique pas dans la tradition, car ce cela qui a fait corrompre et déformer la connaissance, et la garder si non secrète aux moins discrètes.

- Inclure Prières et/ou invocations, ascèses, etc.

Les Prières sont en langue amérindienne, je ne pas fait la traduction, mais je peux vous donner un aperçut : Toute cérémonie commence par invoquer le Dieu unique qui n'a pas un nom comme chez les Hébreux, mais on dénomme ses qualités, ensuite la divine dualité et finalement le serpent à plumes, car c'est lui notre maître, guide et le chemin.

Ensuite, on fait l'invocation des divinités reliées aux quatre points cardinaux, et finalement on s'incline pour donner un baiser à la terre mère qui nous donne tout sans rien demander. On commence par l'orient et on finit par le septentrion. Le cheminement initiatique se fait au sens inverse, on commence donc par le Nord, par le travail du subconscient (travail fort semblable à celui du 9^e degré) et on continue jusqu'à l'orient. Il y a aussi un travail particulier avec le feu, mais c'est un travail pour ceux qui ont dépassé le travail des quatre points et sont prêts pour un travail plus spirituel.

L'ascèse est primordiale pour la réussite du travail. Avant chaque rituel, un bain de tout le corps est requis, dans l'impossibilité, un lavage des mains et pieds est requis. Pour le Tlamatinimi, une diète sans viande est aussi requise de 24 heures à l'avance. L'ascèse et autres restrictions sont levées 24 heures après la cérémonie, mais elles peuvent être levées toute de suite s'il n'y a pas eu de contact avec le divin.

Lexique

Ometeotl (la divine dualité)

Littéralement deux divins ou divinité, cette divinité représente le principe de dualité qui existe dans notre univers, on peut le conceptualiser comme l'anima, Animus de Carl G. Jung.

Tlamatinimi singulier **Tlamatinime** pluriel

Il existe plusieurs façons de nommer la personne qui a la charge de transmettre la tradition, beaucoup nous viennent des Aztèques, étant donné que je considère qu'ils sont déformés la tradition pour des raisons politiques et impériales, je préfère utiliser le mot par lequel on désignait les Toltèques.

Maxtlatl

Le maxtlatl est une pièce de coton ou de peau d'animal qui couvrait le sexe avant l'arrivée des Européens, il est utilisé par presque tous les peuples en Amérique. Évidemment, on peut se référer au tablier maçonnique.

Quetzalcóatl

La traduction littérale serait serpent décoré des plumes de quetzal, évidemment c'est un symbole, une divinité et un niveau spirituel. Il est notre maître le chemin et guide vers le monde spirituel.

Tezcatlipoca

La traduction littérale serait miroir de fumée, il est aussi un symbole une divinité et le premier niveau spirituel à dépasser. Il est souvent décrit comme l'ennemi de Quetzalcóatl, mais en fait ils sont la même chose à différents niveaux spirituels. Comme exemple Tezcatlipoca représente la matière première dans l'œuvre au noir et Quetzalcóatl représente l'œuvre au blanc.

Temazcal

Bain rituel pratiqué dans Més-Amérique et dans plusieurs parties d'Amérique du Nord.

Il est curatif, et permet de rentrer en soi et en contact avec l'esprit de notre mère terre.

Je compare l'expérience à l'initiation au 1^{er} degré. Évidemment tout dépend de la façon comme le rituel est fait et de la réceptivité du candidat. Il est requis avant de faire certaines cérémonies.