

**Rite de Misraïm. 51e degré, 9e classe. Chevalier du
[dessin d'un soleil rayonnant]. Alch... Mistiq... P.H.L. NB.
ce grade a été composé par Dom Pernetti**

Période

19e siècle

Cote du document

Ms.-353

Collection

Fonds Gaborria

Sujet

Franc-maçonnerie -- Manuscrits -- 19e siècle

Franc-maçonnerie -- Rite de Misraïm

Catégorie

Manuscrit

Type de document

Texte manuscrit

Pagination

11 feuillets

Description matérielle

f.1 et f.4 à f.11 : 328 x 209 mm ; f.2 et f.3 : 253 x 202 mm.

Support

Papier filigrané

Langue du document

français

Provenance

Fonds Liesville

Notes

Dessin en noir d'un soleil rayonnant : f.1r. Dessin en noir du tableau de la Loge des Chevaliers du Soleil, avec chiffres notés à l'encre rouge : f.3r. Le feuillet 11 est blanc.

Source

Médiathèque de la Communauté Urbaine d'Alençon

Permalien

<http://bibliotheque-numerique-patrimoniale.cu-alencon.fr/idurl/1/5982>

Rite de Misraïm

51^e degré, 9^e classe.

Chevalier

du



Alch.: Mistiq.:



N.B. ce grade a été composé par Dom Perrotte.

Tableau des $\square$ des Chevaliers du soleil
 ou des adeptes ^(Modernes)
 M^{re} Hermétique

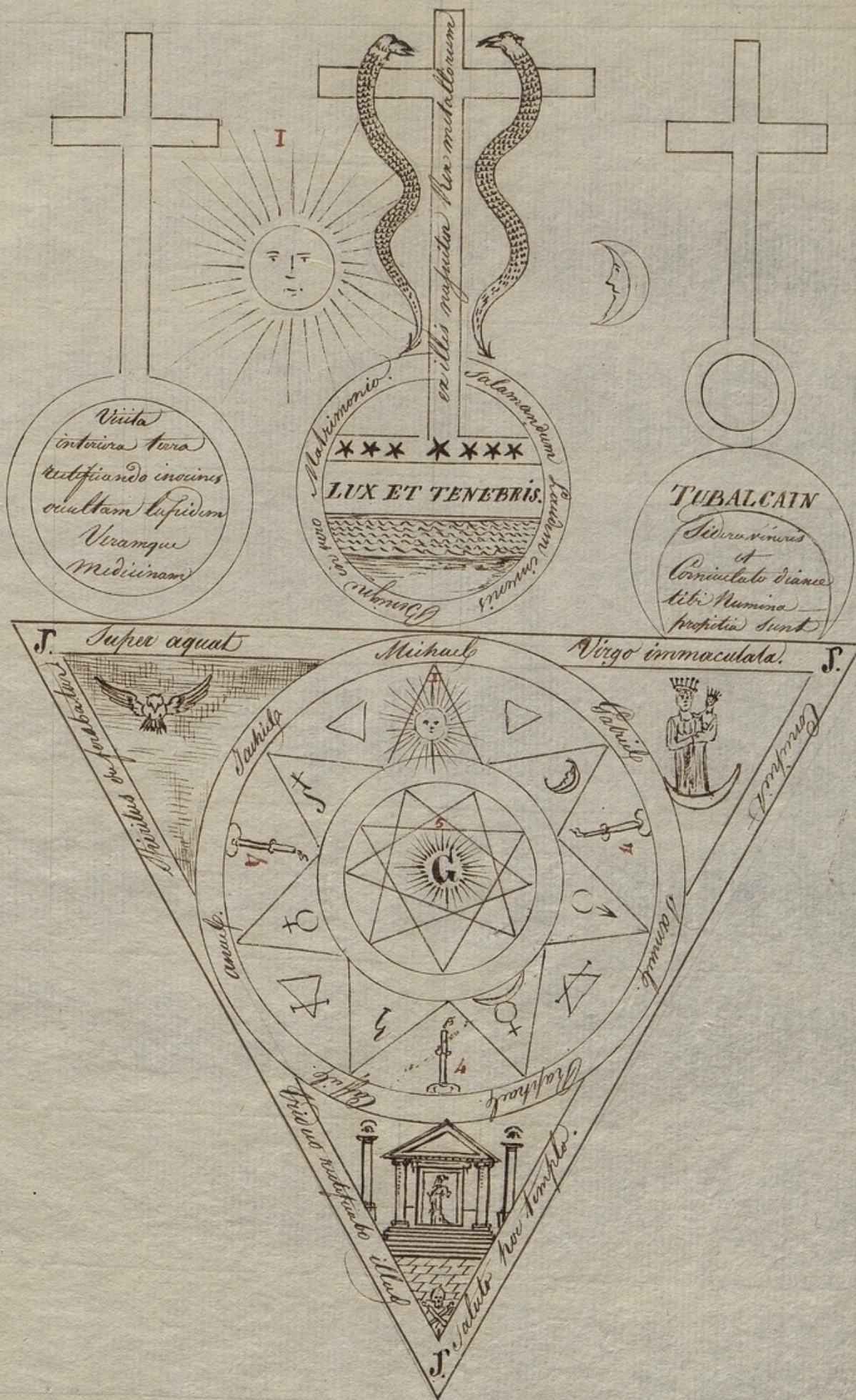
N^B^{se} Le tableau se nomme dans son principe ^{type de la} Philosophie

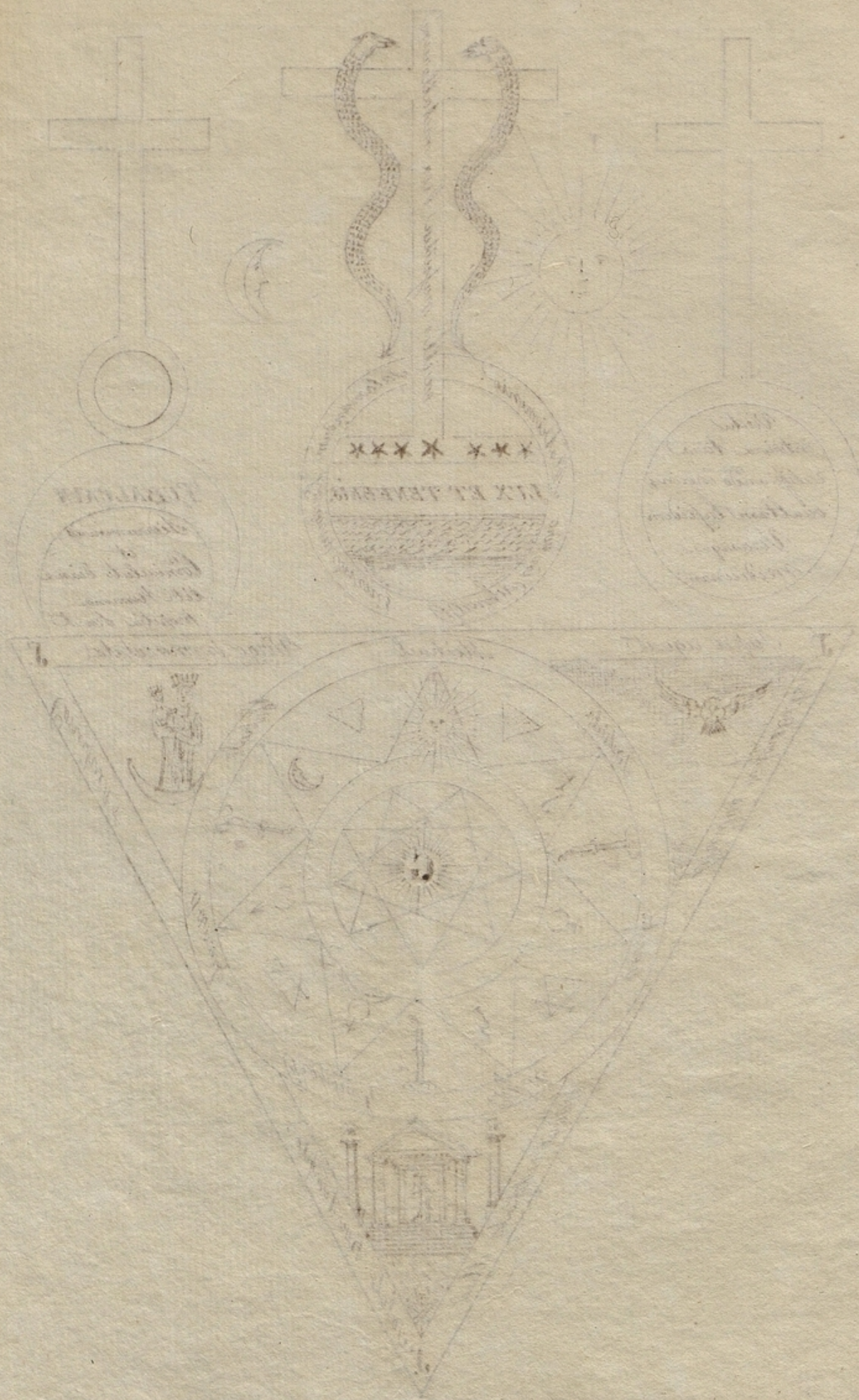
(.) Mon manuscrit ajoute encore *Où l'homme régénéré, mais j'écris que cette qualification convient mieux à la partie morale du grade, qu'à celle P.*

Jecrois que ce grade, comme ceux de S^r André, de chevaliers du soleil,

Appartiennent au Rite de la Maçonnerie Hermétique,
 Institué à Avignon ^{+ en 1770.} par Dom Scinetti, religieux benedictin,
 dans la quelle on a introduit la doctrine de Swedenborg
 et celle du Martinisme, qui a suivi celle de Cagliostro.







4

Le Chevalier de l'Épée et du Soleil

Grade Philosophique.

Situation et décoration de la L. 1.

Situation et décoration
de la L. 1.

La L. 1. ^{représentant} une forêt; Il doit être éclairé par une seule lumière, parce qu'il n'y a qu'une seule lumière qui éclaire le monde, comme il n'y a qu'un seul Dieu et une seule vraie L., dont le premier homme est le type.

Du V. G. M. et
de sa décoration

Le V. G. M. ^{ou} P. M. son nomme Adam; il doit avoir un habit rouge et un Mantau royal de couleur aurore, une couronne à l'antique, terminée en pointes triangulaires, or & bleu, sur la tête, tenant sept à la main, au bout duquel est un globe d'or; l'extrémité est aussi d'or, la croix est peinte en bleu.

Adam porte un globe au bout du sceptre parce qu'il a été constitué souverain maître du Monde or, et le père commun de tous les hommes ainsi que le désigne l'étimologie de son nom.

Il porte au col un collier d'or, suspendu à une chaîne d'or; à son défaut à un cordon bleu. Il ne porte point de tablier.

Du V. V. et de
sa décoration

Il n'y a qu'un seul off. en service et qui fait les fonctions de surveillant. Il s'appelle M. V. V. Il est placé au bas de la L. 1. vis-à-vis Adam, tenant un gros bâton de quatre pieds de hauteur, peint en bleu; il doit y avoir un œil d'or sur la pomme. Il est décoré comme Adam d'un collier d'or, suspendu de même; il porte un tablier carré, de peau brune, sans doublure, avec des lanières attachées de même peau; il est nu tête, vêtu de blanc, avec un long manteau bleu.

Le nombre qui
composent la L. 1.

Le nombre des Chevaliers dans une L. 1. régulière ne peut être, sous aucun prétexte, que de 24, sans affiliés ni visiteurs. Dans le nombre se trouvent compris le V. G. M. le V. G. P. M. et le V. G. V.

du nombre d'off. et
de leur dénom.

Le nombre des Officiers est de 7: on les appelle Cherubins, ils sont sans fonctions dans la L. 1. uniquement pour former le cœur du V. G. M.

(1) Le Manteau porte quel'œil d'or en place en tête du bâton. c. a. d. qu'il en pousse l'extrémité.

ils ne portent point d'habits, ils ont un nom comme
il suit 1^{er} Japhkiel, 2^{me} Zadriel, 3^e Gamael,
4^{me} Raphael, 5^e Huniel, 6^e Michael, 7^e Gabriel.

de leur Vêtement Ils sont vêtus de blanc, avec un ^{clavier bleu (s)} petit manteau bleu
à l'espagnole, sur l'épaule gauche. Ils portent le
besou de Grand Ecos: suspendu au col à une chaîne
d'or, ou ruban bleu; ils sont tête nue; ils portent
encore, en placard, attaché sur le cœur, un signe
sept planètes, analogues à leur nom, dans l'ordre
qui suit:

de leur bijou

Japhkiel porte le signe de Mercure.
Zadriel celui de Venus.
Gamael celui de la terre
Raphael celui de l'étoile
Huniel celui de Mars
Michael celui de Jupiter
Gabriel celui de Saturne

des autres ^{h^{es}} et
leur décoration

Ils sont placés à l'Oratoire. Outre les *cherubims*
il doit y avoir Douze autres *ff^s*: chevaliers qu'on
nomme *Silphes*, ce sont les douze derniers reus, ce
nombre est de rigueur. Il ne peut être augmenté à
la mort d'un des *ff^s* on le remplace par un cheval.
Mae: qui aura passé par tous les grades de
perfection de la M^{ae}.

de leur Vêtement

Ces Douze *Silphes* doivent être vêtus de salottes
blanches, un petit bonnet en forme de turban de soie
bleu bordé d'un ruban aurore sur la tête; et un
tablier carré de peau brune, sans doublure avec des
attaches du même peau.

du cordon et bijou

Ils doivent porter le cordon du grand Ecos: avec
le besou de ce grade suspendu, et sur la poitrine ils
portent aussi en placard, attaché sur le cœur, ^{représentant} un des
douze signes du Zodiaque comme il suit:

1^{er} le Bélier 5^e le Lion 9^e le Sagittaire
2^e le Taureau 6^e la Vierge 10^e le Capricorne
3^e les Gémeaux 7^e le Cancer 11^e le Verseau
4^e le Scorpion 8^e le Scorpion 12^e les Poissons.

Majesté du
temple.

Ils doivent garder la L^{te} à l'intérieur à leur tour,
deux à deux, avec docilité et obéissance à peine d'être
dégradés et renvoyés des L^{tes} à perpétuité. Ils sont
placés au nord, et au septentrion.

(1) en q^{te}. Et on y a substitué un petit manteau bleu,
dans le genre espagnol, mais c'est une dégradation.

C'est ainsi disposé les Prises pleins, Adam
ouvre le L1 comme il suit:

Ouverture de la Loge.

Adam

R. ff.: Vingt quelle heure est il ?

R. V. ff.: Il est minuit sur la terre et le soleil est
dans son midi dans cette L1

Mu ff.: profetons de la faveur que cet astro supprime
nous procure pour nous instruire dans les recherches
de la Vérité.

du signe

Il fait le signe qui consiste à porter la main
droite sur le cœur, à quoi tous les ff.: répondent en
levant la main droite et montrant de l'index qu'il
n'y a qu'un seul Dieu, source pure de toute vérité.

Après le signe Adam dit: Mu ff.: le L1
est ouverte, Il fait alors une instruction et quelques
questions sur l'alchimie ou sur les morales, à volonté
ce qui doit durer environ un quart d'heure et être relaté.

Reception

Pendant cette instruction deux filshes vont
trouver le Répondant, le conduisent dans l'appart
le plus voisin de la L1 et le placent au milieu de
deux grandes terrines remplies de charbons ardents,
il a le genou gauche à terre, le coude droit appuyé
sur le ^{genou} droit, la tête levée et appuyée sur
la main gauche. On le laisse dans cette attitude
environ un quart d'heure pendant lequel les deux
filshes soufflent sans interruption, avec de gros
soufflets, chacun une terrine, pour en rendre
le feu plus actif, ce temps écoulé le plus ancien
des filshes dit au Candidat de se lever et
d'aller frapper six coups au bas de la porte de
la L1. A ce bruit le R. V. V. vient entretenir
la porte de la L1 et dit au Candidat: que demandez
vous ? on lui fait répondre: Vois la
lumière de la vérité et me dispense de
préjugés de l'erreur et du mensonge dans
les quels sont enveloppés tous les hommes
subjugués par l'orgueil et la cupidité des
richesses.

+ tous les maîtres ou aux
tuteurs que cultive le R. V. ff.:

Instruction

de chimie (1)

de Morale

à la justification par la pratique endurée (sainte)
ou par la science: savoir: à droite
à gauche le R. V. ff. (alchimie) le R. V. ff. (la morale)

(1) voyez D^u des gens du M.

Le P.^r Vérité ouvre la porte sur le Candidat, rentre,
et rend compte à Adam de la réponse du Répondant.
— Adam dit: puisque cet homme languit dans les
" ténèbres et qu'il a le désir sincère de se débarrasser
" des préjugés de l'erreur et du mensonge, introduisez
" le dans le centre du Bonheur et dans le temple
" de la Vérité.

Le P.^r Vérité ouvre la porte, vient prendre par
la main le candidat, qui doit avoir sur la tête
un voile bleu, assez épais, qui lui couvre le visage
et l'empêche de voir, et le place au milieu du
Et vis-à-vis Adam, qui lui parle en ces termes

1^{er} Discours d'Adam.

" Mon fils, puisque par votre travail dans l'art
" ^{Sublime} royal, par votre persévérance, par votre conduite et
" par vos actions, vous êtes parvenu au point de
" désirer de connaître la vérité, il sera aisé de vous
" donner cette satisfaction et de vous la faire
" connaître en vous la démontrant. Elle est simple,
" unie et sans fard. Vous l'avez dans votre cœur
" ou elle est renfermée par la crainte des préjugés
" mondains qui lui ont lié les pieds et les mains.
" Le monde rempli de monstres dévorants ne cesse
" de lui faire la guerre, au point de l'obliger de
" l'abandonner pour aller dans les forêts chercher
" une nouvelle habitation. Cependant elle n'a pas
" cessé de venir rendre, aux hommes éclairés d'un
" côté de sa lumière, des vérités secrètes, sans
" toutefois se montrer à visage découvert. Elle ne
" se fait voir, elle ne se fait sentir que par des
" mouvements intérieurs qu'elle procure à nos cœurs,
" ainsi, Mon cher fils, vous êtes issu de ceux à qui
" elle a rendu ces vérités secrètes, elle est avec vous
" dans ce moment, c'est elle qui vous agite, c'est à vous
" de profiter de ses leçons, il ne s'agit pas à elle
" que vous ne la voyez à découvert. Car les différentes
" épreuves que l'on a exigé de vous sur quel point
" vous vous en étiez rendu digne.

" Le P.^r Vérité va vous instruire de ce que vous
" avez à faire pour parvenir à voir son auguste visage
" ou de le voir qui couronne le visage du candidat
et le P.^r Vérité lui fait le discours suivant:

" La Vérité vous parle par mes bouches, elle
" est satisfaite des épreuves qu'elle a exigé de vous

A pour lui faire voir le Tableau

Discours du P.^r Vérité.

6

„ jusqu'à présent. Les allégories, les emblèmes sous les
 „ quelles il se voit montré jus qu'au fond d'un vent
 „ vous être dévoilé, prêtez lui toute votre Attention.
 „ En entrant dans l'ordre de la M^{re} les vérités vous
 „ a fait connaître l'un Bible, l'autre Bible vous désigne
 „ le loi simple et naturelle de vos ff^s. ~~l'autre vous fait~~
 „ connaître un Compas, et cet instrument vous prouve
 „ de ne rien faire qui ne soit ^{qui est rationnel} et rien par l'effet du hasard
 „ et sans réflexion, l'une Querre pour vous marquer
 „ qu'il faut rapporter toutes vos actions à un même fin
 „ sans faire de détours ni mystères, l'autre marque pour vous
 „ enseigner qu'il faut toujours être droit et ne point
 „ vous laisser entraîner par le foule des ignorants et de
 „ aveugles, l'une planche à tracer vos desirs, l'autre p. Bible
 „ vous désigne la raison dont vous êtes doué pour l'employer
 „ à ce qu'il y a de juste et raisonnable pour vaincre et
 „ surmonter vos passions, l'une serie bruite q^d désigne
 „ les vaines puissances mondaines que vous devez bacher
 „ de combattre, ^{l'autre} de colonnes pour vous enseigner qu'il
 „ faut être ferme et inébranlable, quand les vérités vous
 „ a parlé, l'une étiole flamboyante dans la chambre
 „ du milieu, et une autre dans un autre endroit de la
 „ chambre du troisième, ^{Pour} Cielles vous représentent
 „ que le cœur de la M^{re} parfait doit être semblable à
 „ une étoile lumineuse qui éclaire dans la nuit comme
 „ un petit soleil de même un vrai M^{re} en se
 „ perfectionnant et en se dégagant des préjugés reli-
 „ gieux éclaire ceux de ses frères qui comme lui s'ap-
 „ pliquent à la recherche de la vérité et la lumière
 „ du feu de son ardente charité. Virain me fure,
 „ l'autre vous indique combien il est difficile d'échapper
 „ aux pièges ^{que} de l'ignorance et la superstition, tendent tous
 „ les jours à l'homme le plus vertueux. Un mot serin qui
 „ change un prophète en un homme nouveau. Cette
 „ transformation vous désigne que le commun des
 „ hommes ne s'attachent qu'à des mots vides de
 „ sens et qu'ils n'admettent qu'un qui est composé
 „ et superstitieux, qu'un n'est que par degrés qu'on
 „ peut parvenir à lever le voile de l'ignorance et de la
 „ superstition qui le subjugué. Une clef pour former
 „ la porte de votre cœur à tout ce qui est contraire à la

+ a présenté plusieurs allégories dont une
 vous donne aujourd'hui l'explication par
 qui vous ordonne d'aimer vos semblables
 et de les traiter co^{mme} les saints

(*) manuscrit : une graine cube qui vous dit que
 toutes vos actions doivent porter cette graine
 de principe pour s'enir entre elles.

"raison éclairée du lumineux & la vérité". Un coffre pour rassembler
vos secrets sur ce que vous devez à Dieu à votre prochain
et à vous même, un ratel de parfums, et c'est là le
symbole de la vérité que vous attendez et dont vous
sentirez les premiers des effets si vous vous en rendez
digne en vous dépouillant tout à fait des préjugés de
l'erreur et du mensonge, une mer d'airain, et van de
purification en usage dans tous les temps, chez tous les
peuples et dans toutes les religions vous indique qu'il
faut travailler sans relâche à vous purifier du vice
de l'homme superstitieux et idolâtre pour devenir
un nouvel Adam, produit par une seconde création
opérée en vous par la vérité. Enfin vous avez vos des
triangles et des cercles, ces signes vous représentent
la justice et l'immortalité de l'être suprême.

"On vous a dit que le temple de Salomon, cette merveille
du monde, le seul endroit où l'on rendait en public des
adorations au vrai Dieu, emblème et figure de la vérité
avait été pillé, renversé et détruit par les Assyriens
sous le règne de Nabuchodonosor et que les diffameurs
avaient été dispersés et conduits en captivité. Cui vous
indique les efforts multipliés des mondains pour
parvenir à détruire le culte et les autels de la vérité, efforts
qui ont réussi au point que les adorateurs du vrai ont été
obligés de vivre dispersés et cachés ne se communiquant
qu'après les épreuves la plus prudentes. Un vous a
fait connaître que le dépôt précieux des plans avait
été sauvé du pillage et confié à cette route sacrée.
Celle allégorie vous fait voir que malgré les efforts des
puissances mondaines, le culte de la vérité fut
toujours conservé, consenti il est vrai dans un très
petit nombre, mais suffisant pour l'avoir perpétué
jusqu'à nous.

"Un vous a expliqué que les diffameurs du Temple
de Salomon ayant dans 70 ans probablement perdu de
vue l'Ébreu sacré, avaient sollicité et obtenu du Roi
Arus de qui il était considéré pour ses éminentes
qualités, non seulement la liberté de ses sujets, mais
encore la permission de réinstaurer à Samarie l'Ébreu
et de le dénommer de tous ses anciens ornements que
le Roi lui fit rendre. Cette allégorie vous présente
que par la fusion des bons et sans le bon d'un prince

clair et bien faisant et a été permis aux adorateurs de
la vérité de se montrer au grand jour d'élever un temple
et des autels à leur Divinité de faire revivre les anciens
cultes dont l'exercice avait été interrompu par la
fanatisme et l'ignorance et de rendre à leurs sciences
et leurs pratiques toute l'énergie dont elles furent privées
en ranimant le zèle de leurs sectateurs et en traitant
à multiplier leurs prophéties. Enfin vous a été que
à second édifice longtemps interrompu avait été de nouveau
sauvagement détruit par les Romains, cette dernière
allégorie vous indique l'époque à laquelle le face
de l'univers a été totalement changé par ces vainqueurs
du monde connu.

En effet c'est à cette époque que remonte la dispersion
des vrais sages. Tous les dogmes épurés par l'immi-
gration des hommes ont pris naissance dans une suite
d'ignorance et de fanatisme. Ils se sont multipliés
depuis à l'infini et à l'aide de la protection des
grands ils ont étouffé dans leur naissance les efforts
que la vérité a différemment fois tentés pour se faire
conspicue et se faire entendre. Voilà mon P.: l'application
sainte de l'allégorie que j'ai de vous développer.
Vous avez dû remarquer les variations et enfin la
conservation des prophéties que la vérité a souffert
et qu'elle ne cessera de souffrir tous les jours.

Discours à Adam.

Plus vrai mon fils ce que vous venez d'entendre de
la vérité de la vérité, c'est un abrégé de toutes les
consequences que vous devez tirer de tous les différents
grades que vous avez parcourus, depuis que vous
êtes M.: il me reste à vous observer que dans
le grade symbolique de l'ile vous avez dû remarquer
qui de tous les Maîtres sages de Salomon, neuf
seulement furent choisis pour aller chercher les
mystères d'Ithiam et la pierre. Cette allégorie est
bien simple: elle veut démontrer que beaucoup sont
appelés à la connaissance de la vérité, mais que
bien peu sont dignes et ont le bonheur de la connaître.
Avant d'être initiés au rang de ses enfants chers
il faut avoir vaincu le serpent de l'ignorance mondaine
et être dépourvu de tous les préjugés.

NB: Ainsi que dans le Chevalier Kados,
il est très probable que ceci est une autre
chose que l'historique d'un des grades grands
C. a. d. de la M.: mais elle est loin d'être
claire et précise. Il serait difficile de retrouver
dans ces détails, les caractères des grades
que l'on a vu. (Voit l'union de ces deux)

+ de faire que les deux maîtres de l'un soient dans ceux
de l'autre

(1) est le premier, principe de tout ce qui est.

Pour l'écriture P. N.

Les 3 S.S.S. signifient Stellato, sedet solio
Les 3 chandeliers représentent les 3 degrés
de feu des philosophes.
representent

ont l'airain

8
réciproquement les mains croisées en bonne foi, dans
cette posture quand on veut se faire reconnaître
dans un grade, celui qui veut se faire reconnaître
prononce Stibium l'autre Alkalis le premier
répond ensuite le signe.

Quand le candidat a reçu les mots, signe et
attachement il va se faire reconnaître à tous les
ff. en commençant par le ff. vérité, les
Chérubins et les sylphes, il les embrasse tous
et revient se placer à côté du ff. vérité qui
lui fait l'explication du tableau de la t. 1.

Explication philosophique du tableau
De la t. 1 par le ff. Vérité.

1 Non ff. prêtez une oreille attentive à l'explication
2 des emblèmes qui vous rémarquez tracés sur ce
3 tableau, elle doit vous conduire à la connaissance
4 des mystères qui sont depuis longtemps l'objet
5 de vos recherches.

6 Le Soliel que vous rémarquez représente l'unité
7 de l'Être suprême, l'unique et le seul maître
8 du monde du grand œuvre des philosophes. Les
9 4 triangles, les 4 éléments qui entrent dans la
10 composition du grand œuvre. Sa. l. C. l'É. et le P.
11 Les 7 planètes représentent les 7 Métaux, l'or
12 l'argent, le cuivre, le fer, le plomb, l'étain,
13 et le mercure. La inscription représente le principe
14 de l'immortalité pour quelle puisse se garder sans
15 tache pour le nouveau roi, rempli de gloire
16 l'or dont le nom est Alkalis. Le ff. Sépulture
17 représente l'esprit universel qui donne la vie à
18 tous les êtres dans les 3 règnes de la nature, le
19 végétal, le minéral & l'animal. L'entrée du
20 temple est représentée par un corps ^{rayonnant} parce que
21 la nature du grand œuvre est corps, c'est à dire
22 l'air potable & fixe.

23 Le Globe terrestre représente la matière
24 qu'on emploie dans la confection du grand œuvre
25 La croix dont il est surmonté fait allusion
26 à la croix du fils de l'Éternel, car comme il nous

1. d'acheté par les croix de même la matière étant
 2. parvenue à son dernier degré de purification par le
 3. moyen de ces nouveaux rois qui étoit de cette manière
 4. sans tache; purifiés tous les métaux imparfaits
 5. et donne le salut du corps en produisant l'or
 6. potable et fin, comme les croix du fils de
 7. l'Éternel donne le salut à l'âme. Le Caducée
 8. qui entoure les croix représente le double morue
 9. fin qui devient argent d'or. Le fleuve qui traverse
 10. le globe désigne la fluidité dont la matière est
 11. susceptible. Les mots Lucyfer et lucifer signifient
 12. qui après avoir été longtemps dans les ténèbres; par
 13. rapport à la connaissance du grand œuvre, des
 14. ténèbres même il sort une lumière qui en nous
 15. éclairant sur le providé et la manière de
 16. l'employer; met enfin le comble à notre satis-
 17. faction en livrant l'œuvre et sa composition
 18. à notre vision. Voilà Monfr. le développement
 19. du emblèmes que vous avez remarqués sans les
 20. connaître, mobiles, travaillés et mobiles d'être
 21. éclairés du rayons de la vraie lumière pour
 22. parvenir à être initiés au rang des sages.

Cette explication finie Adam prend la
 parole et interprète les emblèmes du tableau
 dans le sens moral.

Explication morale du Tableau par Adam

1. Le Développement que vous venez d'entendre mon
 2. fils, doit vous donner une idée bien grande de nos
 3. travaux et de nos mystères, il ne suffit pas de
 4. votre imagination pour vous empêcher de vous
 5. enfoncer dans les ténèbres dans les sentiers tortueux
 6. d'une science longue et pénible, il me reste à
 7. vous présenter des principes de conduite à l'aide
 8. des quels vous parviendrez aisément au double
 9. but de Mo^{se} mais ces principes sont figurés
 10. par les emblèmes qu'on vous a déjà développés
 11. je vais vous en donner l'explication dans un
 12. sens différent, mais qui se rapporte toujours au but

(1) ~~Reste à voir si l'Alte et le Sage~~

invariable de l'art par excellence que nous professons
 Le solide que vous voyez représente l'unité de
 l'être suprême, car comme il n'y a qu'un solide
 de même il n'y a qu'un Dieu à qui nous
 devons nos adorations, Le triangle dans lequel
 il est renfermé représente son immensité. Les
 trois SSS signifient Science, Sagesse, Sainteté,
 c'est à dire que la Science vint de la Sagesse fait les
 hommes saints, Les trois chandeliers représen-
 tent le corps de la vie de l'homme, considéré dans la
 jeunesse, dans la sagesse et dans la vieillesse ^{l'expérience} ^{et}
 par la virté, Les quatre triangles représentent
 les 4 principaux devoirs de la vie tranquille
 savoir: l'amour fraternel entre les hommes en
 général et en particulier pour les ss qui sont
 parvenus à ce grade au point de naître ici de
 posséder rien qui ne soit commun dans leurs biens
 2° intimité avec respect à quel l'on ne peut comprendre
 et qu'on ne peut énoncer, connu vulgairement
 sous le nom de Myserie, 3° ne rien faire à son
 prochain que ce que nous voudrions qu'il nous fît
 fait. 4° Esperer avec confiance dans la bonté de
 Dieu, quand nous passerons de cette vie à l'autre.
 Les 7 plantes représentent les 7 principales passions
 de la vie qu'il faut chercher à combattre. Les sept
Cherubins représentent les délices de cette vie dont
 jouissent principalement les hommes vraiment
 vertueux, savoir l'union, l'union, l'adorat, le quiet,
 le toucher, le rispos et le santé. La Corruption
 représente la perdition de la matière en ce que rien
 n'est trouvé impur au yeux de l'être suprême
 Le ss Esprit représente la figure de notre âme
 étant un souffle de Dieu, pur et ne rien soit soit soit
 par les actions du corps. Le temple représente
 notre corps que nous devons avoir soin de conserver
 comme étant un édifice qui nous est confié. La
 figure qui est à l'entrée du temple et qui porte
 un agneau signifie que nous devons vivre à
 nos besoins phéniques comme un berger de
 son troupeau. Les Colonnes T.B représentent
 la forme de l'âme que nous devons apporter avoir

(2) L'autre Manuscrit porte: Doutes des choses qu'on
 ne peut démontrer, sur tout ce qui est commun aux
 la designation de Myseries

+ puisqu'elles nuisent à notre
 bonheur, lors que nous en savons
 par la maîtrise. X

X Les plus dangereuses sont celles qui tendent
 à la destruction. Les autres occasionnent la
malheur et l'infirmité de la vie.

" papayer de cette vie. Le 7 Degré de l'arbre marque
 " les différentes Degrés par ou l'on passera avant d'arriver
 " à la connaissance du souverain bonheur. (Le globe)
 " terrestre représente le monde que nous habitons. Les
 " mots lux & ténèbres qui le traversent signifient
 " que l'homme éclairé de la raison n'a pas de peine
 " à pénétrer l'obscurité de l'ignorance & de la superstition.
 " Le fleuve qui traverse le globe représente
 " l'utilité des passions nécessaires à l'homme dans le
 " cours de la vie, comme les eaux sont utiles à la terre
 " pour la faire fructifier. Les trois entours de deux
 " serpents signifient qu'il faut respecter le préjugé
 " du vulgaire et être prudent pour ne point faire
 " connaître le fond de son cœur sur tout en matière
 " de religion. Voilà mon fils un abrégé succinct
 " de ce qui vous reste à faire pour parvenir au vrai
 " bonheur, que les obstacles ne vous arrêtent pas
 " et méritez par vos travaux d'être admis au
 " rang des vrais élus.

& qu'à ces hommes instruits et discrets
 après de longs faits connaître des idées
 qui troubleraient le bonheur de ceux
 dont les yeux ne sont pas assez ouverts
 à la lumière.

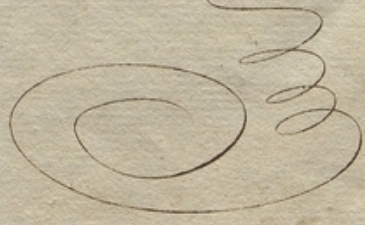
L'explication finie, si quelqu'un des pp. a
 un nouveau d'architecture analogue aux travaux
 de la T. il en fait la lecture après qu'on fait
 la proposition s'il y en a, on compare les travaux
 de la T. par une annonce et Adam procède
 à la clôture en demandant.

D. F. Vraité quels progrès font les hommes
 sur la terre pour parvenir au vrai bonheur?

R. Ceux suivent les préjugés vulgaires, bien
 peu les combattent et les peu parviennent
 dans ce lieu où saint a frappé à la porte.

Adam dit: Mes chers Enfants, partons
 pour aller parmi les hommes. Sachiez d'impression
 le désir de connaître la vérité.

Il fait le Signe; on y répond et le p.
 Vraité est: Partons M. F. la T. est
 fermée et le soleil est couché.



10

Instruction, Dialogue tirée de l'ancien Manuscrit

(3) on trouvera dans cette instruction
beaucoup de choses qui ne sont
pas dans la précédente, mais
particulièrement sur le système
philosophique. Voici la raison
qui me les faire ajouter ici.

- D. que représente le soleil?
- R l'unité de l'être suprême seul maître du
grand ouvrage des philosophes
- D. que signifient les trois S. S. S.
- R Sella, Sedat Sole
- D que signifient les 3 chaudières
- R les degrés du feu qu'on doit donner
dans la matière première
- D que signifient les 3 triangles
- R les 3 éléments
- D. Comment les appelle-t-on?
- R l'air, l'eau, le feu, et la terre.
- D. que signifient les 7 Planètes
- R les causes principales qui paroissent
pendant le règne
- D. que signifient les 7 chérubins
- R les 7 métaux différents. ^{l'or, l'argent, le fer,}
^{le cuivre, le plomb, l'étain,}
^{le mercure, et l'acier.}
- D comment les nommes-tu?
- R l'or, l'argent, le cuivre, le fer, le plomb,
l'étain, le mercure, ou l'acier
- D donnez moi l'explication de ces métaux
- R C'est la partie de la matière laquelle
peut engendrer sans tache un nouveau
soi rempli de gloire dont le nom est
abstrait
- D. que nous représente l'esprit.
- R l'esprit universel de la nature ^{l'éther} que
donne l'être à tous les êtres dans les trois
régnes de la nature, qui sont le végétal, le
minéral, et l'animal.
- D que signifient l'entrée du temple repoi-
sant par un corps
- R cela veut dire que la matière du grand
œuvre est un corps ou que l'or putable
est fixé.
- D. que signifient le globe?
- R la nature

