

ADDENDA du 47^{ème} DEGRE CHEVALIER D'OCCIDENT (Rite de Misraïm)

Ce rituel court, composé de huit pages, est suivi d'un catéchisme moralisateur qui ne correspond pas à son profond contenu d'alchimie spirituelle.

Nos anciens connaissaient très bien l'Évangile de Saint-Jean. Non sans raison car le livre de l'apocalypse contient toute l'Alchimie, tant celle de la voix sèche mentale, que celle de la voie humide mystique.

Le zodiaque semble être une immense alliance matrimoniale entre le ciel et la terre, et St-Jean est un remarquable initié et astrologue. Le chapitre 12 révèle une femme enveloppée de soleil, la lune sous ses pieds, une couronne de 12 étoiles sur la tête. Revêtue de l'amour solaire et dominant la vie psychique régie par la lune, elle est couronnée par les 12 constellations, dont elle a intégré l'enseignement. Elle représente l'astrologie elle-même, qui mène aux hautes sphères et ratifie le pacte entre les deux plans.

Le cosmos est construit par la haute intelligence divine et la mathématique sacrée. Le zodiaque une fois ouvert, son échelle spiralée mènera les humains vers la transcendance. Le mot « Apocalypsos » en grec signifie « la levée du voile ».

A l'analyse chaque mot de ce rituel comporte tout le chemin initiatique de l'hermétisme dont St Jean de Patmos était le dépositaire éclairé.

Dès l'ouverture, la notion du temps fait référence à Saturne régent de la croix de l'espace et du temps, vengeur et justicier, restaurateur décidé de la vie et de la mort, relié aux 10 commandements. Il portait le nombre du capricorne 10, où Saturne régnait en maître.

Puis Jésus le Christ, l'initié parfait du sacrifice sur la croix de l'espace et du temps, révéla sa nouvelle dimension dans le Verseau en énonçant le 11^{ème} commandement qui préconisait la loi d'Amour : Elle dénoue les liens karmiques et manifeste la vie de l'âme et lui permet de retrouver son esprit qui est la Lumière originelle, dite « Lux Increata ». Le mot Lumière en langage initié signifie l'Intelligence qui meut les univers.

Signe de l'espace, donc du Cosmos et du Zodiaque sidéral, le Verseau est aussi celui de la fraternité. Dans son 12^e commandement, Jésus le Christ, leshouah(avec la lettre SHIN centrale, shin = égale le feu) demanda de respecter la loi divine sur terre à chaque instant .

Il faut s'ouvrir aux vibrations de l'âme de l'esprit, qui tente par la voie initiatique du zodiaque de remonter vers la source, avec l'expérience vécue sur la planète la plus dense du système solaire. L'homme doit comprendre non seulement pourquoi il s'est incarné, mais encore comment quitter définitivement cette planète école.

Une fois que le cycle d'études est terminé, il ascensionnera une fois pour toutes, sans corps physique ni émotionnel dans des sphères plus élevées, et s'y rendra utile.

Muni d'une conscience altruiste apte à s'unir au Tout : La pierre alchimique est devenue diamant rouge, elle doit être réduite en poudre, pour servir, comme il doit réduire sa personnalité en poussière.

-La Terre est une étoile mouvante, et l'Adam originel, façonné de poussière cosmique a légué à toute l'humanité sa parcelle divine.

-Les nombres des chandeliers, des étoiles, des vieillards, le soleil, la lune, le sang, les sept trempettes, la teinture etc. sont le signe des sept étapes de l'œuvre alchimique.

- La longue robe blanche révèle la Consécration Sacerdotale.
- La ceinture d'or démarque les plexus inférieurs des supérieurs. Lorsqu'elle est ceinte, cela veut dire que la matière de notre nature terrestre dense est sublimée.

Les cheveux blancs des vieillards indiquent la divinisation et la jeunesse éternelle de celui qui a bu la coupe d'oubli et la coupe de mémoire, celle qui lui rappelle qu'il est, s'il le désire ardemment une entité, reflet de la Source éternelle de toutes choses.

Les sept chandeliers symbolisent les sept centres énergétiques humains une fois éveillés. Ce que signifie les sept églises du texte : ésotériquement on dit que ces 7 églises sont les lumières de l'intention divine, qui renvoient aussi aux 7 planètes ; la vision du système planétaire dans l'apocalypse est évoquée par le chandelier à sept branches qui rappelle que Dieu créa l'univers en sept étapes.

Sur le zodiaque sidéral on voit le fils au centre du chandelier à sept planètes, qui sont aussi les Esprit de Dieu.

Le texte de la deuxième partie du chapitre I de l'apocalypse dit : *je me retournai pour connaître quelle était la voix qui me parlait. Je vis sept chandeliers d'or, et au milieu des 7 chandeliers je vis quelqu'un qui ressemblait à un fils d'homme, vêtu d'une longue robe blanche ayant une ceinture d'or. Sa tête et ses cheveux étaient blancs comme de la laine blanche, comme de la neige, ses yeux étaient comme une flamme de feu.*

Il avait dans sa main droite sept étoiles. De sa bouche sortait une épée à deux tranchants, et son visage était comme le soleil lorsqu'il brille dans sa force.

On peut dire qu'il y a là une vision totale des cieux planétaires, l'épée symbolise chaque axe de la roue zodiacale, sortant de la bouche, elle est celle du verbe pénétrant, à la fois divin et humain, dont les deux tranchants sont les aspects exotériques et ésotériques, visible et invisible, intelligible et occulte.

Nombre sacré s'il en est, le sept synthétise les valeurs créatrices du trois et les valeurs réalisatrices du quatre : sans lui, point de création manifestée, de couleurs, de sons etc.. Il faut comprendre avec l'initié Jean que seule l'initiation permet de ne plus craindre la mort et de dépasser ses mystères. La clé du séjour des morts concerne l'intervalle entre deux incarnations. Si la spiritualité est insuffisante, elle ferme cette porte et l'âme revient sur terre. Si elle s'est épanouie par amour, la porte s'ouvre pour que les âmes s'envolent vers les sphères supérieures.

Le texte de l'Apocalypse dit encore : *le mystère des sept étoiles que tu as vu dans ma main droite, les dessins de chandeliers d'or : les cinq étoiles sont les anges des 7 églises, et les sept chandeliers, sont les sept églises.* Comprendre qu'il s'agit des Chakras, qui sont des vortex possibles selon que nous les activons ou non.

Initiatiquement :

Les étoiles évoquent les sept centres d'énergie majeurs à magnifier jusqu'à leur épanouissement total. Symbole de la foi ardente les chandeliers ou églises doivent sans cesse brûler après avoir été allumés à la flamme divine. Leur mystère n'est pas encore dévoilé et leurs potentialités ne sont ni exaltées ni purifiées.

Du point de vue alchimique

Ici commence la percée du mystère contenu dans la pierre brute. La négativité des 7 planètes reliées aux métaux viciés va être attaquée par la première opération de la calcination ; l'opérateur allume le feu sous l'athanor, et ainsi commence le travail alchimique de dégagement de la lumière.

Je donne ici brièvement une autre approche alchimie des 7 sceaux : dans le texte les quatre chevaux qui ouvrent les premier sceaux, représentent les quatre phases de l'opération alchimique, mais surtout les quatre éléments mis en activité en l'être dans l'œuvre. L'ouverture du cinquième sceau met en lumière les âmes des cherchants qui ont déjà opéré leur choix.

Celle du sixième sceau ébranle la terre (le magna dans le ballon), le divin utilise ces cataclysmes comme autant de révélations : la matière éclate et les aspirants comprennent qu'ils ne peuvent plus rester cloués à leurs illusions, mais aspirer à des valeurs immortelles.

Le texte dit « *je regardai, quand l'agneau ouvrit un des 7 sceaux, et j'entendis un des quatre êtres vivants qui disait d'une voix de tonnerre : viens ; je regardai et voici parut un cheval blanc. Celui qui le montait avait un arc ; une couronne lui fut donnée, et il partit en vainqueur et pour vaincre.*

Analyse alchimique :

L'humidité doit disparaître du solide calciné pour que la pierre puante, se débarrasse de sa gangue de soufre et de salpêtre. Elle va progressivement libérer ses éléments sous la forme de quatre vents ou chevaux qui déclenche les phases de l'opération.

Le premier élément échappé indique la déshumidification du compost ou matière brute. La couleur du cheval indique le but à atteindre après l'opération des ténèbres : l'œuvre au blanc de la purification de la pierre et de l'âme.

Astrologie : le Chevalier en partance pour vaincre l'obscurité a besoin du rayonnement des deux luminaires, ces chasseurs, archers de l'Eternel. Son arc symbolise également chaque degré d'arc zodiacal dont la connaissance doit être intégrée.

Initiation

L'arc évoque la présence d'un carquois et des flèches, qui sont destinés à transmettre le message de l'esprit symbolisé par l'air. Le Chevalier part en conquérant sur un cheval aussi immaculé que la pureté de ses intentions et reçoit une couronne. Mais rien ne dit qu'il la coiffe déjà, car elle ne sera conquise qu'au terme de l'œuvre ; en attendant il doit faire preuve de beaucoup d'humilité car il est relié au plexus coccygien qui doit mériter de rejoindre le coronal. Il y aurait un gros développement technique sur la nature anatomique de ce lien, qui lorsqu'il ne fonctionne pas correctement entraîne de grandes souffrances physiques et voire même la dépression.

Voici donc mes TT.SS.S.et FF. un petit début d'explication de la richesse de ce rituel dont la compréhension passe par le décodage du grand livre hermétiques de l'Initié Jean de Patmos : l'Apocalypse, ou Livre de la levée du Voile.

Ce rituel et son analyse prépare les adeptes de notre Ordre à accéder aux Arcana Arcanorum, à la compréhension du Serpent aptère, du 90°, du Janus, de l'œuf Cosmique et bien sur du Mandala Cosmique que nous plaçons en nos travaux.

La tâche est complexe, et si elle me perfectionne et me rend admiratif devant nos dépôts, je mesure avec humilité la difficulté de faire partager cela. Faudrait il organiser un séminaire de décodage, afin d'avoir des Patriarches Grands Conservateurs totalement conscients ?

Recevez mes salutations fraternelles.

Alain Bardon

Le 8 Juillet 2020