



Le tablier du chevalier de Scandinavie porte en son centre 3 triangles entrelacés : « la Valknut » ( signifiant : « nœud des choisis » ou « nœud des tombés », que l'on retrouve sur les stèles funéraires de guerriers tombés au combat, ayant donc rejoint la Valhöll) entourés par les **24 lettres runiques**. Leur étude est une voie de connaissance et de sagesse; elle nous plonge au cœur de la tradition initiatique du nord de l'Europe et certainement dans d'autres Traditions par similarité.



Elles représentent une clé majeure pour entrer au cœur de la culture et de l'histoire germano scandinave ancienne. Les peuples nordiques ont été les derniers à être convertis au christianisme, ce qui a permis la conservation et la transmission la plus complète des runes dans ces langues.

LES RUNES constituent un alphabet secret et sacré appelé « futhark » ( le nom futhark vient des 6 premières lettres de l'alphabet runique : fehu, uruz, thurisaz, ansuz, raidho, kenaz) ; il en existe plusieurs. Les runes, à la fois lettres, symboles sacrés, langage et source de poésie, sont porteuses de sagesse et de vérité. Véritables relais vibratoires, elles représentaient les formes naturelles issues du mystérieux cosmos énergétique.

L'Edda dans un des premiers chants, le chant des runes d' Odin, décrit les runes comme «étant un don des Dieux qu'Odin acquiert en restant suspendu , la tête en bas, pendant 9 nuits sur l'arbre Yggdrasil, l'axe du monde, le frêne (C'est sous les racines de l'arbre que se trouve la fontaine de connaissance de Mimir). Traversé par une lance, il tombe à terre et recueille les runes. Cette expérience initiatique où il a traversé les 9 mondes ( 3X3; entre les 9 mondes, existent 24 voies de liaisons nommées *Bifrost* ou pont d'arc en ciel qui maintiennent l'unité du cosmos)), fait de lui un Dieu chamane, détenteur de la connaissance magique des grands secrets sacrés. Il va transmettre cette sagesse d'origine divine aux géants, nains, et hommes.

Il est dit aussi dans l'Edda, dans le chant « Voluspa » que les runes ont été créées par les Nornes ( les 3 femmes du sort : elles se tiennent aux 3 racines du frêne et sont la personnification des propriétés de l'être dans sa triple apparence: Urda, le passé- la cause initiale, Werdandi, le présent-la transformation, l'évolution, et Skuld, l'avenir) qui existaient au début de la création et qui ont taillé les runes, signes énergétiques, dans les branches du frêne Yggdrasil, et les ont donné à Odin.

Le plus ancien est le futhark germanique, contenant 24 runes, chacune en relation avec une constellation. Trouvées dans une grande partie de l'Europe, surtout en Scandinavie, jusqu'au grand nord, elles ont été utilisées entre le 1<sup>er</sup> siècle après JC et la fin du 15<sup>ème</sup> siècle. Mais elles peuvent être plus anciennes, utilisées par les peuples de l'âge du bronze (3000 ans avant JC).

On pense aujourd'hui que les runes sont en fait le fruit d'une fusion entre l'alphabet étrusque et les pictogrammes magico religieux.

Elles font partie d'une tradition spirituelle de nature chamanique (le chamane était guérisseur, voyant, devin, prêtre, intermédiaire entre les mondes visibles et invisibles).

Comme le Yi king , l'oracle chinois qui utilise les hexagrammes, elles sont utilisées en magie et en divination afin d'entrer en communication avec les énergies célestes et accéder aux rouages du destin, aux mystères du *Wyrd* ( destin).

L'utilisation magique, talismanique, divinatoire et culturelle des runes était essentielle. On avait recours aux runes pour jeter une malédiction, pratiquer la magie liante et infamante, le *nidh*, ou au contraire bénir, guérir, protéger... On les interrogeait pour connaître l'avenir, obtenir des indications, des conseils, ou communiquer avec les morts. On retrouve les mêmes méthodes chez les chamanes de Sibérie.

Les druides celtes les utilisaient, ainsi qu'un alphabet oghamique lié à la symbolique des arbres.

Les runes véhiculent des énergies sacrées. Les postures runiques sont des moyens pour accéder aux plans supérieurs et permettent de recevoir des énergies cosmiques et telluriques. Dans les chants d'Edda, il est dit qu'un pouvoir de guérison ou de protection est inhérent à chaque rune.

L'étude des runes comme de tout système symbolique comme le ogham ( celtes) , le tarot, ou le yi king, reflètent les structures profondes de l' inconscient collectif. L'étude des mythes, comme celle des symboles, nous mettent en contact avec les archétypes universels. Les runes et la mythologie qui la sous tend nous font explorer l'âme nordique ancienne, mais aussi plus largement l'inconscient collectif.

***Un exemple :*** La rune Elhaz ou Algiz Un trait vertical et 2 trait oblique de part et d'autre de la barre verticale à hauteur de son tiers supérieur: forme du *epsilon* delphique grec ( je suis).

Dans l'ancien Futhark, les 24 runes étaient organisées en 3 rangées *Aettir* (pluriel de « *aett* » signifiant les 8 directions de l'espace) de 8 runes chacune, selon le système de division des cieux pratiqué par les nordiques, elles représentent les 3 étapes à parcourir pour acquérir la « vérité ». Chaque Aett est influencé par un Dieu ou Déesse.

Le 1<sup>er</sup> aett commençant par la lettre *fehu*, était dirigé par les Dieux de la fertilité : Frey et Fryja qui amènent le savoir.

Le 2<sup>ème</sup> aett commençant par la lettre *hagalaz*, est dirigé par les Dieux gardiens et protecteurs de l'arc en ciel, pont entre le ciel et la terre, Heimdall et Mordgud, amènent le pouvoir. La rune Elhaz se situe dans cette série.

Le 3<sup>ème</sup> aett qui commence par la lettre *tiwaz* est dirigée par les dieux de la loi et de la justice : Tiwaz et Zisa, qui permettent le « faire ».

La rune Elhaz ou Algiz : Elle évoque la prière et la quête de transcendance. Cette posture, debout, les bras en V pointé vers le ciel, paumes tournées vers le ciel est la position de prière la plus utilisée dans la religion nordique. Cette forme d'antenne évoque la ramure de l'élan ou du cerf, animal symbolisant le lien céleste.

Elle représente la liaison entre l'homme et les forces divines. Rune qui permet de passer d'un monde à l'autre, en relation avec l'arbre de vie Yggdrasil.

C'est une rune de protection puissante qui repousse le mal et toute forme d'attaque physique ou psychique. Rune du bouclier (d'if) et de la protection.

Rune de la vie éternelle de l'esprit et rune de renaissance après la mort. Représentée soit le V tourné vers le haut (où elle évoque la communication avec le ciel, Asgard) , soit tournée vers le bas ( elle évoque la communication avec les plans inférieurs : Helheim; rune de l'if, associée à la mort. Animaux associés : le cygne et le cerf , symbole de passage et de communication entre les mondes visibles et invisibles pour le 1<sup>er</sup> et de renouvellement cyclique pour le 2d), soit les 2 ensemble.

Cette rune était inscrite debout sur les pierres tombales avant la date de naissance et renversée après la date de la mort.

Associée au roseau, à l'endurance, à la patience, à l'élément air, aux pensées. Elle donne la force interne nécessaire pour être bien ancré dans l'actualité pratique.

Nom : élan . Interprétation ésotérique : force protectrice et de liaison avec la source spirituelle.

Son : « z » ou « s »

C'est la rune du magnétisme d'origine; la rune clé pour toutes les autres runes. Elle représente le principe fécond, la vie éternelle de l'esprit, mais aussi, la vie terrestre et périssable.

Action sur le corps : fortifie par l'ancrage dans la terre; harmonise l'activité des 2 hémisphères du cerveau pour guider l'esprit; nettoie les reins et les fortifie.

Effet psychique et mentaux : protège des influences psychiques nocives; augmente l'aura; apporte le calme, la force et la santé; permet de recevoir la manne du ciel; ouvre les sphères élevées du monde subtil et était portée comme un talisman.

.....recherche et analyse à compléter car le sujet passionnant et vaste mérite d'être approfondi par les maçons de MM qui travaillent sur les mêmes éléments à travers le livre des morts des anciens égyptiens.

Références : « les runes » Julie Conton mémoires du monde \*\*

*« runes » exercices pour la revitalisation, la santé et la longévité » Marga Vianu, édition Guy Trédaniel*

*« Les runes et l'écriture des étoiles » Jean Yves Guillaume chez Dervy \*\*\* à lire.*