

A.:L.:G.:D.:S.:A.:D.:M.:

GRAND ORDRE ÉGYPTIEN

RITE ANCIEN ET PRIMITIF DE MEMPHIS-MISRAÏM

SOUVERAIN GRAND CONSEIL

DU

GRAND ORIENT DE FRANCE

— 1862 —



OUVERTURE & FERMETURE

COLLEGE EGYPTIEN "ALKIMYA"

XX^{ème} Grade

du Rite Ancien et Primitif de Memphis-Misraïm

Philosophe Hermétique

PHILOSOPHE HERMÉTISTE

Les décors des Officiers sont décrits dans le descriptif du grade.

Sauf indication précise, tous les déplacements dans le temple se font par défaut dans le sens horaire.

Le lieu est installé. Seul le feu perpétuel brille sur l'autel d'Hermès.

OUVERTURE

LES OFFICIERS ENTRENT DANS LE TEMPLE.

1. Le Chevalier Gardien du Sanctuaire, [ouvre la porte]
2. L'assistant,
3. Le Chevalier Maître de Musique,  n° 1



4. Le Chevalier Porte Etendard,
5. Le Chevalier Archiviste,
6. Le Chevalier Maître du Logos,
7. Le Chevalier Second Surveillant,
8. Le Chevalier Premier Surveillant,
9. Le Sublime Philosophe Hermétique

La porte est fermée.

Le Sublime Philosophe Hermétique *vient se placer à l'Est de l'autel des purifications, face à l'Ouest.*

Le Chevalier Premier Surveillant *au Sud de cet autel, face au Nord,*

Le Chevalier Second Surveillant *au Nord de l'autel face au Sud*

Le Chevalier Maître du Logos *à l'Ouest face à l'Est.*

Tous *se saisissent simultanément par l'anse, l'amphore qui est placée devant eux. Ils l'élèvent et versent simultanément de l'eau dans la coupe.*



 1 Pause

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE : *dit pendant ce geste :*



Venu d'Okéanos, les eaux des quatre directions coulent vers nous et s'unissent en cet espace sacré recréant le monde des origines d'où nous sommes issus.

Tous *reposent les Amphores* -

L'assistant *donne le sel*

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE : *prend le sel en répand dans l'eau en disant*
Ce sel manifeste la véritable nature purificatrice des
eaux primordiales.

Chacun garde sa place.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE *se rend à l'autel d'Hermès et allume une
bougie fine à la flamme éternelle.*

*Il allume les quatre bougies blanches qui se trouvent aux quatre angles. La première
allumée est celle qui est à sa gauche. Il poursuit l'allumage dans le sens horaire.*

*Il plonge ensuite le bout enflammé de sa bougie au centre de la vasque de purification
en disant :*



Que les flammes qui s'unirent aux eaux primordiales
se manifestent par cette union.

Redonne ensuite la bougie à l'Assistant.

Il souffle ensuite légèrement au-dessus de la surface du liquide après avoir dit :

Par les pouvoirs du souffle caché, que cette eau nous
manifeste sa puissance.



 n° 1 Pause.

Chacun *se purifie symboliquement, l'un après l'autre de la façon accoutumée, c'est-à-dire en passant un peu d'eau sur les yeux et le visage.*

L'Assistant *donne un linge blanc permettant de s'essuyer le visage si nécessaire.*
Lorsque ceci est fait, chacun gagne sa place.

Le Sublime Philosophe Hermétique *fait de même en passant au Sud de l'autel
central.*

Les autres Officiers *procèdent de la même manière.*

Tous *s'assoient alors et restent en silence quelques instants.*



 n° 1 Pause

Lorsque LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE *le juge opportun, il dit :*

Mon Frère Chevalier Gardien du Sanctuaire, fais
entrer nos Frères dans le Temple.



 n° 2.

Le Chevalier Gardien du Sanctuaire *ouvre la porte et les fait entrer.*

L'Assistant *donne le linge blanc.*

Chacun *se purifie symboliquement selon la manière accoutumée et gagne ensuite sa place, longeant leurs colonnes.*

Lorsque tous sont entrés, il regagne sa place.

Mon Frère Chevalier Gardien du Sanctuaire, veuillez
faire entrer les Frères et Sœurs visiteurs.

Le Chevalier Gardien du Sanctuaire *procède à ce qui a été demandé et les conduit à leur place. Puis il referme le Sanctuaire.*

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE

Illustre Chevalier Gardien du Sanctuaire, voulez-vous
vérifier si nous sommes à l'abri de toute indiscretion
profane ?

LE CHEVALIER GARDIEN DU SANCTUAIRE *quitte le temple, vérifié les abords de celui-ci et frappe de l'extérieur sur la porte du temple par :*

| 55555 + 55555 + 1

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE *frappe la batterie de son maillet  et dit d'une voix forte :*

| 55555 + 55555 + 1

| Qui frappe ainsi à la porte du sanctuaire ?

LE CHEVALIER GARDIEN DU SANCTUAIRE *entrouvre la porte et répond :*

| Je suis le Chevalier Gardien du Sanctuaire et je
demande l'entrée du Temple.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE

Mon Frère Chevalier Gardien du Sanctuaire, tu peux
entrer dans le sanctuaire.

Le Chevalier Gardien du Sanctuaire *entre et ferme la porte du temple.*
Puis il se retourne face à l'Orient en silence.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE

| Sommes-nous en sécurité ?

LE CHEVALIER GARDIEN DU SANCTUAIRE

Sublime Philosophe Hermétique, notre sanctuaire est en sécurité et extérieurement voilé à la perception des profanes.

Personne ne peut approcher de nos mystères.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE

Tous debout.

Chevaliers Premier et Second Surveillants chacun sur vos Colonnes assurez-vous de la qualité de Philosophes Hermétiques de nos Frères ici présents.

S'adressant aux Frères sur les colonnes.

Mes Frères, debout face à l'Orient.

Vous-vous mettez à l'ordre de Philosophes Hermétiques au passage des Frères Surveillants.



n° 3

Les Chevaliers Premier et Second Surveillants *passent en revue les Chevaliers Philosophes Hermétiques de leur Colonne, se croisent devant l'Orient en se saluant d'un signe de la tête, et se recroisent en revenant par l'Occident.*

Ils ne marquent pas les angles.

De retour à leurs Plateaux, ils s'assoient et poursuivent :

LE CHEVALIER SECOND SURVEILLANT :

Sublime Philosophe Hermétique, les Frères qui siègent sur la colonne du Nord, sont tous des Chevaliers Philosophes Hermétiques.

LE CHEVALIER PREMIER SURVEILLANT :

Sublime Philosophe Hermétique, les Frères qui siègent sur la colonne du Sud, sont tous des Chevaliers Philosophes Hermétiques.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE *se met à l'ordre, les Frères ornant l'Orient font de même.*

Il en est de même pour les Frères qui siègent à l'Orient.

Vous tous mes Frères, prenez place.

Lorsqu'ils sont installés,

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE *dit :*



Frère Chevalier Gardien du Sanctuaire, que ce lieu soit fermé intérieurement.

LE CHEVALIER GARDIEN DU SANCTUAIRE : *noue la corde au travers de la porte pour clore le lieu, puis répond :*

Le lieu est clôt.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE *se lève et dit d'une voix forte :*

Les formes impures, viles et profanes sont maintenant écartées de ce lieu que nous venons de clore.

Il s'assoit et poursuit en disant :

Frère Chevalier Maître du Logos, à quelle heure les Chevaliers Philosophes Hermétiques commencent-ils à œuvrer ?

LE CHEVALIER MAÎTRE DU LOGOS :

Sublime Philosophe Hermétique, l'œuvre ne s'interrompt jamais.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE

Chevalier Maître du Logos, expliquez-nous pour quelle raison.

LE CHEVALIER MAÎTRE DU LOGOS :

Sublime Philosophe Hermétique, parce que l'œuvre à laquelle se consacrent les Philosophes Hermétiques requiert l'attention constante de leurs puissances et ne peut souffrir les interruptions dues à notre nature humaine.

Nous voulons être certains que notre œuvre soit toujours maintenue dans la lumière de la pure philosophie.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE

Chevalier Premier Surveillant, quels sont les moments que notre tradition consacre au repos ?

LE CHEVALIER PREMIER SURVEILLANT :

Les heures de parfaite obscurité.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE

Chevalier Second Surveillant, à quelle heure les travaux débutent-ils ?

LE CHEVALIER SECOND SURVEILLANT :

Aux premières heures du jour.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE

Chevalier Premier Surveillant, quelle heure est-il ?

LE CHEVALIER PREMIER SURVEILLANT :

L'Orient s'illumine, c'est l'heure.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE

Comme il est l'heure du commencement de notre œuvre, joignez vos intentions aux miennes, alors que je consacre ce temple à l'œuvre de la Haute Philosophie Hermétique que nous pratiquons.

Le Sublime Philosophe Hermétique *se rend à l'Est de l'autel des purifications, face à l'Ouest.*

L'assistant, *lui tend une coupe en terre.*

Il la plonge dans la vasque contenant l'eau salée et en recueille une certaine quantité.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE *élève la coupe vers le ciel et dit :*



Les mers sont le domaine des puissances sereines et belles.

Les mystères des profondeurs sont leurs.

Jadis, les anciens Grecs invoquaient la Puissance de Poséidon, afin que ceux qui se trouvaient dans des lieux comme celui-ci fut purifiés et sacralisés. Aujourd'hui comme jadis, que les mystères anciens soient accomplis.

Il asperge le lieu en direction de l'Est, de l'Ouest, du Nord et du Sud.

Il rend alors la coupe à L'assistant.



Puis il se saisit de l'éteignoir et éteint les quatre bougies qui entouraient l'autel des purifications.

Il retourne alors à l'Ouest de l'autel d'Hermès, face à l'Est.

Il dépose de la myrrhe que lui donne L'Assistant, sur le charbon qui s'y trouve et dit :



Que ce parfum de suaves-odeurs soit la représentation visible de notre aspiration à nous parfaire et nous élever toujours d'avantage vers une plus grande vertu.

Que nos efforts nous-amènent à intégrer le mouvement harmonieux du monde manifestant dans notre vie, sa Beauté et son Ordre.

La joie est la source de toute vie.

Le vent est le souffle de toute liberté.

Que ce parfum qui s'élève dissimule ce lieu sacré où nous nous tenons à toutes les puissances chaotiques et profanes.

L'Officiant *se saisit de la flamme rouge et se rend ensuite à l'Est de l'autel du Naos, faisant face à l'Ouest.*

Il l'élève la bougie vers le ciel en disant :



Voici l'image du Soleil et de la lumière, Nous Pater, manifestation du Beau, du Vrai et du juste.

Ce lieu est clôt et tous ceux qui s'y trouvent sont entièrement séparés du monde extérieur.

Nous pouvons maintenant œuvrer en harmonie et dans la pure lumière du Beau.

Jadis, les temples de l'antique Grèce étaient placés sous la protection de deux puissances célestes appelées Apollon et Artémis, qui présidaient aux travaux et accordaient l'harmonie, la santé et la pureté de l'âme.

Fidèle aux traditions immémoriales, plaçons en esprit nos travaux sous leurs auspices et manifestons-les symboliquement.

Que leurs deux lumières resplendissent dans ce temple.

Chevaliers Premier et Second Surveillants approchez-vous de l'autel du Naos afin d'y recevoir la lumière.

Les Chevaliers Premier et Second Surveillants *se saisissent de leur bougie et rejoignent respectivement le côté Nord et Sud de l'autel central, le Sublime Philosophe Hermétique se tenant à l'Ouest de l'autel.*

Les Chevaliers Premier et Second Surveillants *restent immobiles de chaque côté, tenant le luminaire éteint.*

Le Sublime Philosophe Hermétique *élève silencieusement le luminaire rouge qu'il tient vers le ciel quelques secondes et le rabaisse le tenant toujours entre ses mains.*

Les Chevaliers Premier et Second Surveillants *allument leur bougie à cette lumière.*

Puis le Sublime Philosophe Hermétique se retourne et va reposer la lumière éternelle à son emplacement initial sur l'autel d'Hermès et regagne son plateau.

Les deux Chevaliers Surveillants *rejoignent leurs plateaux, y déposent la bougie allumée et s'assoient.*

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE *déclare :*

Nous sommes maintenant dans un lieu sacré, protégé du monde extérieur.

L'Ordre, l'Harmonie et la Beauté règnent en ce lieu.

Frère Chevalier Maître du Logos, rends-toi devant l'autel des Anciens, dévoile la Table d'Hermès Trois Fois Grand et place les symboles qui l'entourent.

Le Chevalier Maître du Logos *exécute la demande.*

Puis il se tient debout face à l'Orient et au Sublime Philosophe Hermétique et dit :

LE CHEVALIER MAÎTRE DU LOGOS :

La Table d'Hermès Trois Fois Grand a été dévoilée.

J'ai placé l'épée de l'honneur et les rameaux de laurier et d'olivier.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE

Mon Frère Chevalier Maître du Logos que les traits étincelants du Verbe rayonnent maintenant de cet Orient.

Le Chevalier Maître du Logos *se saisit de la veilleuse rouge et l'élève vers le Sublime Philosophe Hermétique de telle sorte que ce dernier puisse y allumer la bougie centrale du chandelier se trouvant sur son plateau.*

Puis il replace la veilleuse rouge sur l'autel d'Hermès

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE

Mon Frère Chevalier Maître du Logos nous te remercions.

Tu peux maintenant prendre place.

Une fois que le Chevalier Maître du Logos a regagné sa place, le Sublime Philosophe Hermétique poursuit en déclamant l'hymne secret d'Hermès.

Alors mes Frères, que retentisse en ce lieu l'hymne secret d'Hermès :

« Puissances qui êtes-en moi, chantez l'Un et le Tout.

Chantez à l'unisson de ma volonté, vous toutes Puissances qui êtes en moi.

Sainte Gnose, illuminé par toi, c'est grâce à toi que je célèbre la lumière intelligible et me réjouis dans la joie de l'intellect.

Vous toutes Puissances, chantez l'hymne avec moi. »

Les Chevaliers Premier et Second Surveillants *se saisissent alors de leurs luminaires et se rendent près du plateau du Sublime Philosophe Hermétique. Ils allument simultanément les bougies gauche et droite du luminaire du Sublime Philosophe Hermétique, puis regagnent leurs plateaux et reposent leur luminaire.*

Tous trois s'assoient.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE *Batterie* : -1



Illustre Chevalier Gardien du sanctuaire, quelle est votre place dans le Sanctuaire ?

LE CHEVALIER GARDIEN DU SANCTUAIRE :

À la porte de notre Temple, pour délivrer vos ordres aux sentinelles qui gardent nos portails sacrés.

J'admets dans ce lieu ceux qui se sont fait reconnaître et qui sont revêtus de notre tenue rituelle.

Je suis toujours prêt à protéger nos mystères avec le glaive de l'honneur.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE *batterie* : -1



Illustre Chevalier Maître du Logos, quelle est votre place dans le Sanctuaire ?

LE CHEVALIER DU LOGOS :

À votre gauche, Sublime Philosophe Hermétique, comme Orateur de notre bien aimé rite maçonnique pour enseigner fidèlement le Frère que la joie a pu atteindre et voir que la Table d'Hermès est dûment révélée, surmontée de l'épée de l'honneur et encadrée des rameaux de laurier et d'olivier de l'initiation.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE *batterie* : -1



Illustre Chevalier Archiviste, quelle est votre place dans le sanctuaire ?

LE CHEVALIER ARCHIVISTE :

À votre droite, Sublime Philosophe Hermétique, comme Secrétaire archiviste.

Mon rôle est de dresser une claire copie des échanges à l'intérieur de ce temple et entre nous, le Temple mystique et le Souverain Grand Conseil, pour préserver fidèlement les rituels transmis, attacher le sceau à tous les documents et lire les balustres lors de l'ouverture des travaux.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE *batterie* : -1



Illustre Chevalier Premier Surveillant, quelle est votre place dans le Sanctuaire ?

LE CHEVALIER PREMIER SURVEILLANT :

Au bas de la colonne du Sud, Sublime Philosophe Hermétique, comme Chevalier Premier Surveillant.

Mon rôle est de manifester symboliquement la présence de la sphère solaire en ce Temple apportant la lumière du Beau, du Vrai et du Juste.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE *batterie* : -1



Illustre Chevalier Second Surveillant, quelle est votre place dans le Sanctuaire ?

LE CHEVALIER SECOND SURVEILLANT :

Au bas de la colonne du Nord, Sublime Philosophe Hermétique, comme Chevalier Second Surveillant.

Mon rôle est de manifester symboliquement la présence de la sphère lunaire en ce Temple apportant l'équilibre qui réunit tous les extrêmes dans l'accomplissement des cycles éternels.

Après quelques instants de silence.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE *frappe* (-1-) *du maillet et dit :* 

Tous debout !

Mes Frères, veuillez vous recueillir en silence.

Un moment de silence est observé.

Mes Frères, puisque votre zèle pour la sagesse secrète, qui est le guide des hommes, vous a engagés à persévérer avec fermeté dans vos études, élevons nos cœurs, en cet instant, vers ce qui nous a donné l'outil inestimable de la lumière hermétiste, pour lire dans le microcosme et dans le macrocosme comme dans un livre ouvert.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE *frappe alors 4 coups de maillet*  (333 + 1), *et dit :*

À l'Ordre, Mes Frères, face à l'Orient.

À la Gloire du Sublime Architecte des Mondes,

Au nom et sous les auspices du Grand Ordre Égyptien, Grand Orient de France, Rite Ancien et Primitif de Memphis-Misraïm, en vertu des pouvoirs qui m'ont été régulièrement conférés, je déclare ouverts les travaux au 20^{ème} degré de la maçonnerie des Chevaliers Philosophes Hermétiques du Collège ALKIMYA œuvrant à la propagation de la sagesse, de la Science et de la Vérité dans le visible comme dans l'invisible.

Illustre Chevalier Maître du Logos, ouvrez le livre des lois et décorez-le de l'épée de l'honneur et la myrrhe de l'initiation.

Mes Frères, les travaux du Collège sont ouverts !

Prenons place !

Le Chevalier Maître du Logos, *procède à ce qui a été demandé.*

Lorsqu'il s'est de nouveau assis,

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE *pose son maillet, s'assoit et poursuit :*

Illustre Chevalier Archiviste, vous pouvez maintenant lire le tracé de notre dernière rencontre.

FERMETURE

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Mes Frères je vais faire circuler, le tronc.

Mon Frère Hospitalier, remplit ton Office.



 n° 4

Mes Frères, si l'un d'entre vous a quelque chose à proposer pour l'intérêt de notre Collège ou de notre Ordre, qu'il parle.

La parole circule, puis on poursuit.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Illustre Chevalier du Logos, à quelle heure les Chevaliers Philosophes Hermétiques suspendent-ils leurs travaux ?

LE CHEVALIER DU LOGOS :

Lorsque le soleil disparaît de la voûte bleue des cieux.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Quelle heure est-il, Illustre Chevalier du Logos ?

LE CHEVALIER DU LOGOS :

Le soleil est à son méridien inférieur et il est temps de suspendre nos travaux.

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

|| Alors, Frères Philosophes Hermétiques, formons la chaîne autour du Naos.

Pendant cette chaîne le Sublime Philosophe Hermétique dit :

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Puisse l'œuvre que nous avons accomplie participer à la grandeur de chaque être, s'élevant ainsi pas à pas vers la Vertu et la Noblesse.

La route de l'étude est longue et parfois pénible alors que la vie de l'homme est courte. Notre but est d'être bon, notre désir est d'être humble.

Que la fraternité qui nous unit soit une solide chaîne qui nous permettra de surmonter tous les obstacles que la passion humaine place au travers de notre route.

Mes Frères restons toujours conscient de l'union qui existe entre nous par la pureté de nos intentions et de nos actes.

Après quelques instants de silence,

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE *dit* :

Relâchons la chaîne qui unit nos cœurs et nos êtres et nous rattache en esprit à tous ceux qui œuvrent sincèrement comme nous dans cette tradition.

Puis la chaîne est relâchée sans secouer les bras, les mains étant simplement ouvertes avec douceur.

Le Sublime Philosophe Hermétique *rejoint sa place et tous les Frères la leur.*

Les deux Chevaliers Surveillants *accompagnent le Philosophe Hermétique à sa place.*

Tous *restent pour l'instant debout.*

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

|| Mes Frères prenons place !

Tous *s'assoient.*

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE *se lève et dit :*

Mes Frères, comme il est l'heure du repos et de l'obscurité, levez-vous.

Mes Frères Chevaliers Premier et Second Surveillants, veuillez voiler vos lumières.

La demande est accomplie.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Mon Frère Chevalier du Logos, tu peux maintenant voiler les lumières des sept cieux, leur reflet et la Table d'Hermès Trois Fois Grand et replacer les symboles qui l'entourent.

La demande est accomplie,

puis le Chevalier du Logos *rejoint sa place.*

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Mes Frères, que la lumière qui nous a guidé hors de la caverne continue nous éclairer alors que nous parcourons le monde.

Il éteint le luminaire de son plateau.

Unissez-vous à moi alors que je prononce l'invocation de clôture de notre réunion.

Nous te rendons grâce, Toi le Sublime Architecte des Mondes, qui place toute chose avec Ordre et Mesure. C'est par ta faveur que nous avons obtenu cette si grande lumière qui nous permet de connaître tout ce qui existe.

Ô Toi l'unique que les hommes invoquent sous des noms multiples, tu nous as donné, comme à tous les hommes l'intellect pour que nous puissions te connaître ; la raison, pour que nous parvenions au terme de notre quête ; la connaissance, pour qu'en te connaissant, la joie soit nôtre.

Nous-nous réjouissons d'avoir œuvré dans un esprit d'Ordre et de Mesure.

Le seul moyen que nous ayons de rendre grâce pour les instants que nous venons de partager, c'est d'utiliser avec intelligence et mesure les dons qui sont en nous.

Nous avons connu la lumière immense que seul l'esprit appréhende ; Nous avons reconnu la permanence éternelle de toute la nature.

Que les Maîtres Philosophes des temps passés nous aident, ainsi que ceux qui sont animés du même désir que nous, à demeurer persévérant dans l'amour de la connaissance, et ne jamais être éloigné de ce genre de vie.

Il poursuit :

Mes Très Chers Frères, veuillez je vous prie restez silencieux.

Silence

Suivant le conseil des Sublimes Philosophes Hermétistes, demandons-nous si nous avons été ce jour de vrais enfants de la Lumière, si nous avons été bons, fraternels, utiles et si nous avons aidé à rendre l'humanité meilleure.

Après une pause de quelques instants, il poursuit :

À l'Ordre, mes Frères et face à l'Orient.

À la Gloire du Sublime Architecte des Mondes,

Au nom et sous les auspices du Grand Ordre Egyptien, Grand Orient de France, Rite Ancien et Primitif de Memphis-Misraïm, en vertu des pouvoirs qui m'ont été régulièrement conférés, je déclare fermés les travaux au 20^{ème} grade de la maçonnerie des Chevaliers Philosophes Hermétiques du Collège ALKIMYA, œuvrant à la propagation de la sagesse, de la Science et de la Vérité dans le visible comme dans l'invisible.

Que notre œuvre participe toujours à la grandeur de l'être et du monde !

Mes Frères, les travaux du Collège sont fermés.

Mais avant de nous retirer jurons de garder le secret sur ces mystères !

TOUS *tendent le bras droit pour le serment et répondent :*

Nous le jurons !

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Alors mes Frères, retirons-nous en paix.

Frère Chevalier Gardien du Sanctuaire, peux-tu ouvrir le Temple et raccompagner nos Frères dans le monde extérieur.



n° 5

LE FRERE CHEVALIER GARDIEN DU SANCTUAIRE *dénoue la corde ouvre la porte et se tient sur les côtés.*

LES FRERES *quittent le temple, dans le sens inverse de l'entrée.*

Après que le Frère Chevalier Gardien du Sanctuaire *ait accompli son Office, il regagne sa place.*

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE *dit alors :*

Mes Frères Philosophes Hermétistes et Officiers du Collège ALKIMYA, l'œuvre que nous accomplissons ne s'interrompt jamais à l'intérieur de nous.

Gardons présents à l'esprit l'idéal qui est le nôtre.

Notre travail de ce jour est achevé.



Il accomplit une batterie : - 1

Puis il se lève et « revoile » la lumière éternelle,

A.:L.:G.:D.:S.:A.:D.:M.:

GRAND ORDRE ÉGYPTIEN

RITE ANCIEN ET PRIMITIF DE MEMPHIS-MISRAÏM

SOUVERAIN GRAND CONSEIL

DU

GRAND ORIENT DE FRANCE

— 1862 —



RECEPTION XX^{EME} GRADE

COLLEGE EGYPTIEN "ALKIMYA"

XX^{ème} Grade

du Rite Ancien et Primitif de Memphis-Misraïm

Philosophe Hermétique



LE CHEVALIER SECOND SURVEILLANT *va chercher le récipiendaire, s'assure qu'il est vêtu de ses décors de Chevalier de l'Aigle Rouge, qu'il a un bandeau sur les yeux et l'accompagne à la porte du temple.*

Il lui lie les poignets avec la chaîne de telle sorte que les paumes de mains soient vers le haut.

Il recouvre sa tête d'un voile de gaze légère et noire.

Il l'invite à s'intérioriser.

*Il frappe deux séries de 5 coups à la porte du Temple, suivies d'un coup détaché.
(55555 – 55555 -1)*

LE CHEVALIER GARDIEN DU SANCTUAIRE :

Sublime Philosophe Hermétique, on frappe à la porte de notre Temple.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Voyez qui frappe ainsi à la porte de notre Temple et ce qu'il désire.

La porte est entrouverte.

LE CHEVALIER GARDIEN DU SANCTUAIRE :

Qui frappe ainsi à la porte de ce Temple et que désirez-vous ?

LE CHEVALIER SECOND SURVEILLANT :

Ce sont des Chevaliers de l'Aigle Rouge qui désirent être admis en ce lieu.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Ont-ils fait des progrès suffisants dans l'étude des précédents degrés, sont-ils en règle avec notre Ordre et possèdent-ils leur convocation, pour cette Cérémonie ?

LE CHEVALIER GARDIEN DU SANCTUAIRE :

Frères Chevaliers de l'Aigle Rouge, avez-vous fait des progrès suffisants, dans l'étude des précédents degrés, êtes-vous en règle avec notre Ordre et possédez-vous votre convocation pour cette cérémonie ?

Le Chevalier de l'Aigle Rouge *répond spontanément.*

.....

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Alors mon Frère, Chevalier Gardien du Sanctuaire,
apporte-moi les documents de nos Frères.

Cela étant fait,

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE : *poursuit.*

Mon Frère Chevalier Gardien du Sanctuaire, donne-
leur l'entrée du Temple.

Le Chevalier Gardien du Sanctuaire *ouvre la porte et l'accompagnateur les fait
avancer à quelques pas devant l'autel des purifications face à l'Orient.
Il les laisse debout en silence et regagne sa place.*

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Mes Frères dès à présent je vais m'adresser à vous au
singulier.

Mon Frère Chevalier de l'Aigle Rouge, nous sommes
heureux que ton désir de progresser t'ait conduit ici.

Avant de procéder à ton initiation, je te demande de
promettre le secret sur tout ce que tu pourras voir ou
entendre en ce lieu, que la cérémonie soit conduite à
son terme ou non.

Mon Frèrele promets-tu ?

Mon Frèrele promets-tu ?

Le Chevalier de l'Aigle Rouge *répond spontanément.*

.....

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Mon Frère, nous allons maintenant donner suite à ton
désir.

Les deux Chevaliers Surveillants *s'approchent du récipiendaire afin de l'encadrer
et de le guider dans la suite du rite.*

L'Assistant *pose le coussin*



LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Il se saisit de son épée flamboyante, de son maillet et se rend devant le récipiendaire.

Puis il s'adresse à lui :



Il pose l'épée sur la tête du récipiendaire et frappe un coup de maillet sur la lame de l'épée à chaque dénomination du Grade transmis.

Mon Frère, agenouille-toi.

Avant que débute l'initiation solennelle de Chevalier Philosophe Hermétique, 20^{ème} grade du rite Ancien et Primitif, je vais te transmettre les grades antiques de l'arche auguste de la Maçonnerie Ancienne et Primitive qui précèdent celui-ci.

Comme tous ceux qui constituent notre Tradition, ils conservent les connaissances rares et précieuses qui sont nécessaires au vrai bonheur de l'homme.

Bien que certains noms peuvent t'évoquer certaines parentés, ils possèdent dans notre Ordre des spécificités qu'il te sera sans doute donné plus tard de pratiquer.

Pour l'instant, tu te rendras compte que les principaux aspects de ceux-ci sont contenus en essence dans le riche Grade que tu vas bientôt recevoir rituellement.

Mon Frère, recueille-toi.

Il dit :

À la Gloire du Sublime Architecte des Mondes.

Au nom du Grand Ordre Égyptien, Grand Orient de France.

Sous les auspices du Rite Ancien et Primitif de Memphis-Misraïm, en vertu des pouvoirs qui m'ont été régulièrement conférés, je te crée, te constitue et te reçois :

- Chevalier du Temple,
- Chevalier du Tabernacle,
- Chevalier du Serpent,
- Chevalier Kadosh,
- Chevalier du Royal Mystère,
- Grand Inspecteur,
- Sage de la Vérité.

Mon Frère, relève-toi.

Nous allons maintenant procéder à ton initiation solennelle au 20^{ème} grade de notre rite, celui de Chevalier Philosophe Hermétique.

Le Sublime Philosophe Hermétique *regagne son plateau sur lequel il dépose l'épée flamboyante ainsi que le maillet.*

Le Chevalier Gardien du Sanctuaire *dépose dans les mains du récipiendaire et tourné face à lui un crâne.*



LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Par moi l'on va dans la cité dolente,
Par moi l'on va dans le deuil éternel,
Par moi l'on va parmi la gent perdue.
La Justice, la Sagesse et l'Amour sont mes fondations.
Vous qui entrez, laissez toute espérance.

Il laisse quelques instants de silence et poursuit :

Il faut ici déposer toute crainte,
Il faut qu'ici toute lâcheté meure.
Nous sommes arrivés au lieu où se tiennent les foules
douloureuses qui ont perdu le bien de l'intellect.



Résonne alors durant quelques instants une musique ou des sons tourbillonnants évoquant les plaintes, soupirs, clameurs, hauts cris, langues diverses, mots de douleur, accents de colère, voies sourdes et aiguës et bruits de mains frappées.

LE CHEVALIER PREMIER SURVEILLANT : *(s'adressant au récipiendaire)*

Descendons là-bas, dans cet aveugle monde.

LE CHEVALIER SECOND SURVEILLANT : *(s'adressant au récipiendaire)*

Allons de l'avant, un long chemin nous presse.

Le Sublime Philosophe Hermétique *frappe (-1-) coup de maillet.* 

PREMIERE CIRCUMAMBULATION

Les deux Chevaliers Surveillants *saisissent le récipiendaire par le haut du bras près de l'épaule et lui font faire un tour assez large autour de l'autel des purifications dans le sens contra horaire.*

Les cercles qui suivront se resserreront régulièrement autour de l'autel.



Pendant ce temps, une musique ou des sons retentissent, mais pas des cris, rien que des soupirs faisant frémir l'air.

Arrivés au point de départ de cette déambulation (Ouest de l'autel des purifications), les deux Chevaliers Surveillants lui font marquer une pause.

Puis, le Sublime Philosophe Hermétique frappe (-1-) coup de maillet. 

SECONDE CIRCUMAMBULATION

Comme précédemment, les deux Chevaliers Surveillants lui font faire une autre déambulation autour de l'autel des purifications.



Pendant ce temps, une musique ou des sons évoquent le mugissement de la tempête, un ouragan infernal, des rafales de vent, des plaintes, cris et lamentations.

Arrivés au point de départ de cette déambulation (Ouest de l'autel des purifications), les deux Chevaliers Surveillants lui font marquer une pause.

Puis, le Sublime Philosophe Hermétique frappe (-1-) coup de maillet. 

TROISIEME CIRCUMAMBULATION

Comme précédemment, les deux Chevaliers Surveillants lui font faire une autre déambulation autour de l'autel des purifications.



Pendant ce temps, une musique ou des sons évoquent la pluie.

Arrivés au point de départ de cette déambulation (Ouest de l'autel des purifications), les deux Chevaliers Surveillants lui font marquer une pause.

Puis, le Sublime Philosophe Hermétique frappe (-1-) coup de maillet. 

QUATRIEME CIRCUMAMBULATION

Comme précédemment, les deux Chevaliers Surveillants lui font faire une autre déambulation autour de l'autel des purifications.



Pendant ce temps, une musique ou des sons évoquent des hurlements de souffrance, des voix multiples et mêlées.

Arrivés au point de départ de cette déambulation (Ouest de l'autel des purifications), les deux Chevaliers Surveillants lui font marquer une pause.

Puis, le Sublime Philosophe Hermétique frappe (-1-) coup de maillet. 

CINQUIEME CIRCUMAMBULATION

Comme précédemment, les deux Chevaliers Surveillants lui font faire une autre déambulation autour de l'autel des purifications.



Pendant ce temps, une musique ou des sons évoquent la mélancolie.

Arrivés au point de départ de cette déambulation (Ouest de l'autel des purifications), les deux Chevaliers Surveillants lui font marquer une pause.

Puis, le Sublime Philosophe Hermétique *frappe (-1-) coup de maillet.* 

SIXIEME CIRCUMAMBULATION

Comme précédemment, les deux Chevaliers Surveillants *lui font faire une autre déambulation autour de l'autel des purifications.*



Pendant ce temps, une musique ou des sons évoquent le bruit du vent impétueux, né de chaleurs contraires, qui frappe la forêt.

Arrivés au point de départ de cette déambulation (Ouest de l'autel des purifications), les deux Chevaliers Surveillants lui font marquer une pause.

Puis, le Sublime Philosophe Hermétique *frappe (-1-) coup de maillet.* 

SEPTIEME CIRCUMAMBULATION

Comme précédemment, les deux Chevaliers Surveillants *lui font faire une autre déambulation autour de l'autel des purifications.*



Pendant ce temps, une musique ou des sons évoquent le bruit d'une rivière impétueuse, dont le son va s'accroître jusqu'à suggérer celui d'une chute d'eau sur la fin du cercle.

Le Sublime Philosophe Hermétique *ponctuera cette circumambulation de trois coups de maillets (3-3-3), le premier retentissant dès le début de la musique.* 

Arrivés au point de départ de cette déambulation (Ouest de l'autel des purifications), les deux Chevaliers Surveillants lui font marquer une pause.

Puis, le Sublime Philosophe Hermétique *frappe (-1-) coup de maillet.* 

HUITIEME CIRCUMAMBULATION

Comme précédemment, les deux Chevaliers Surveillants *lui font faire une autre déambulation autour de l'autel des purifications.*



L'Assistant **installe le tissu noir et les deux tibias à l'Occident.**



Pendant ce temps, une musique ou des sons évoquent le bruit d'une rivière plus calme que précédemment et s'arrête rapidement dès le début du cheminement seulement remplacé par le silence.

Le Sublime Philosophe Hermétique *ponctuera cette circumambulation de 10 coups de maillets (10-10-10-10-10-10-10-10-10-10), le premier retentissant dès le début du parcours.* 

Arrivés au point de départ de cette déambulation (Ouest de l'autel des purifications), les deux Chevaliers Surveillants lui font marquer une pause.

Puis, le Sublime Philosophe Hermétique frappe (-1-) coup de maillet. 

NEUVIEME CIRCUMAMBULATION

Comme précédemment, les deux Chevaliers Surveillants lui font faire une autre déambulation autour de l'autel des purifications.



Dès le début du cheminement retentit un son de cor puissant qui disparaît rapidement, seulement remplacé par le silence jusqu'à la fin du parcours.

Arrivés au point de départ de cette déambulation (Ouest de l'autel des purifications), les deux Chevaliers Surveillants lui font marquer une pause.

Puis, le Sublime Philosophe Hermétique frappe (-1-) coup de maillet. 

Le récipiendaire se trouve à l'Ouest de l'autel des purifications, face à l'Ouest. Puis on lui enlève le bandeau, sans que le voile lui soit retiré. Il aperçoit donc ce qui est vers le bas et un peu à travers le voile lui-même.

On laisse quelques instants durant lesquels il prend conscience de sa situation et du crâne qu'il tient dans ses mains et des deux tibias entrecroisés qui se trouvent devant lui posés sur le sol, sur un rectangle de tissus moiré noir.

Puis on lui retire le crâne des mains et on le dépose sur le tissus entre les deux tibias.

LE CHEVALIER PREMIER SURVEILLANT *s'adresse à lui.*

Mon Frère,

Humain tu portes la mort, initié tu la dépasseras.

Enjambe le ruisseau noir charriant l'éternelle souffrance et tu avanceras sur le chemin du retour.

Les deux Chevaliers Surveillants l'aident à enjamber le rectangle de tissus et lui font faire une pause à l'Ouest de ce rectangle pendant que le Sublime Philosophe Hermétique poursuit.

Que la lumière qui ramène les hommes vers le monde des Dieux soit célébrée et que l'hymne aux neuf sœurs retentisse de nouveau pour cet initié.



Ô vous, Muses éternelles, filles de Zeus,

Par la vertu des pures initiations daignez éveiller l'intelligence de notre Frère et lui remettre les livres mystérieux.

Arrachez des souffrances de cette terre son âme qui erre au fond du gouffre de la vie.

Cultivez en son âme l'art de rechercher avec zèle le souvenir de l'astre pur dont il s'est jadis éloigné.

Lui qui est descendu dans le monde, guidé par le désir de la matière, aidez-le à percevoir sa lumière céleste qui l'unit au monde des Dieux.

Ô Déesses, apaisez l'impétueux élan qui le livre au vertige, et faites que les paroles des sages fassent naître le saint délire qui le conduira vers sa demeure !

Que les hommes qui ne voient en Dieu que de la crainte ne se détournent pas de la route divine, rayonnante et remplie de fruits éblouissants !

Du sein du tumulte, où la vie sans cesse égare son âme, guidez le vers la pure lumière.

En le comblant de largesses, donnez-lui le don de l'éloquence qui séduit les cœurs.

On le conduit vers l'Est de l'autel des purifications en passant par le Nord.

Le Chevalier Maître du Logos *est au Nord de l'autel et tient un chandelier à quatre flammes devant lui.*



Les deux Chevaliers Surveillants *arrêtent le récipiendaire devant lui.*

Après quelques instants.

Qui êtes-vous, qui par le ruisseau noir avez pu fuir
l'éternelle prison ?

Qui vous a guidé, ou qui a été votre lampe pour vous
tirer de la profonde nuit qui rend si noire l'inférieure
vallée ?

La loi de l'abîme a-t-elle été brisée pour que vous
veniez ainsi à mes roches ?

Il demande au récipiendaire de s'agenouiller et de baisser légèrement la tête.

Puis il poursuit.

Je ne viens pas en mon nom, mais c'est pour ce Frère,
que je suis mandaté.

Cet homme n'a point vu son dernier soir encore ; mais
il en fut si près par sa folie, qu'il lui restait peu de
temps à courir.

Ainsi que je te l'ai dit, je fus mandaté vers lui pour le
sauver : il n'était d'autre voie que celle où je dus
m'engager.

Comment je l'ai conduit, ce serait long à raconter :
Du ciel descend une vertu qui m'aide à le guider, pour
te voir et t'entendre.

Il va quérir la liberté si chère de celui qui, pour la
garder, sait retrouver la vie.

Permets-nous d'aller parmi tes sept royaumes.

Si comme tu le dis un Souffle subtil vous anime et
vous conduit, va donc !

Occupe-toi de le ceindre d'un souple jonc et lave-lui la
face pour la débarrasser de toutes ses souillures.

On ne saurait aller, l'œil obscurci d'aucun brouillard
par devant le premier des Gardiens.

Il éteint son luminaire et regagne sa place.

Les Deux Chevaliers Surveillants *demandent au Frère de se relever en l'aidant si
nécessaire.*

LE CHEVALIER PREMIER SURVEILLANT : *poursuit.*

| Suis donc mes pas et retournons au lieu où s'abaisse ce rivage, jusqu'à son bord extrême.

Les deux Chevaliers Surveillants *le conduisent à l'Est de l'autel des purifications face à l'Ouest.*

LE CHEVALIER PREMIER SURVEILLANT :

| Mon Frère, recueille-toi, et sois attentif.

Le Sublime Philosophe Hermétique *vient se placer à l'Est de l'autel des purifications, face à l'Ouest, donc entre le récipientaire et l'autel des purifications.*

Le Chevalier Premier Surveillant *au Sud de cet autel, face au Nord,*

Le Chevalier Second Surveillant *au Nord de l'autel face à l'Est et*

Le Chevalier Maître du Logos *à l'Ouest face à l'Est.*

Tous *se saisissent simultanément par l'anse de l'amphore qui est placée devant eux. Ils l'élèvent et versent simultanément de l'eau dans la vasque.*

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE *dit pendant ce geste :*

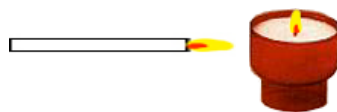
| « Venu d'Okéanos, les eaux des quatre directions coulent vers nous et s'unissent en cet espace sacré recréant le monde des origines d'où nous sommes issus. »

Tous reposent les amphores.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE *prend le sel et en répand dans l'eau en disant :*

| « Ce sel manifeste la véritable nature purificatrice des eaux primordiale ».

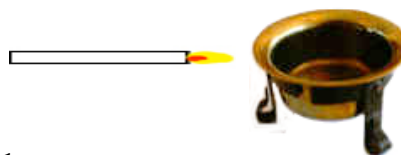
Chacun garde sa place.



Le Sublime Philosophe Hermétique *se rend à l'autel d'Hermès et allume une bougie fine à la flamme éternelle.*

Il revient à sa place initiale et allume les quatre bougies blanches qui se trouvent aux quatre angles. La première allumée est celle qui est à sa gauche et poursuit l'allumage dans le sens horaire.

Il plonge ensuite le bout enflammé de son rat-de-cave au centre de la vasque de purification en disant :



LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

« Que les flammes qui s'unirent aux eaux primordiales se manifestent par cette union. »

Il donne ensuite la bougie fine à l'Assistant

« Par les pouvoirs du souffle caché, que cette eau nous manifeste sa puissance. »

Il souffle ensuite légèrement au-dessus de la surface du liquide

Le Sublime Philosophe Hermétique pose ses paumes de main sur la surface de l'eau pour les humidifier et se retourne vers le récipiendaire qui est derrière lui.

Il passe ses mains sur son visage comme pour le nettoyer.

Il fait de même dans les paumes des mains du Frère.

Il se replace face à l'Ouest, essuie ses mains et frappe une batterie de 3 coups (333).

Le Chevalier Maître du Logos vient se placer en silence dans le dos du récipiendaire un peu en recul, au milieu du temple, le regardant.

Il tient une épée dans les mains.

Devant lui sur le sol et entre eux se trouvent les trois degrés de couleur.

La première marche, la plus éloignée du Chevalier Maître du Logos est de marbre blanc, la seconde est une pierre rugueuse et calcinée de couleur noire, la troisième est de porphyre enflammé comme le sang qui jaillit d'une veine.

Le Chevalier Maître du Logos est un peu en retrait par rapport à ces degrés.

Il a le dos contre le rideau sombre qui sépare le temple en deux parties, l'autel du Naos se trouvant de l'autre côté pour l'instant voilé.

L'ouverture du rideau se situe au centre, donc juste derrière le Chevalier Maître du Logos.

Le Sublime Philosophe Hermétique se retourne de nouveau, enlève la chaîne qui liait les mains du récipiendaire, enlève le tablier de Chevalier de l'Aigle Rouge du récipiendaire et lui relève le voile en le laissant sur sa tête, mais lui libérant l'ensemble du visage.

Puis il le fait se retourner face à l'Orient.

Le récipiendaire se retrouve alors face au Chevalier Maître du Logos.

Le Chevalier Maître du Logos s'adresse au Sublime Philosophe Hermétique et au récipiendaire.

CHEVALIER MAITRE DU LOGOS :

Que voulez-vous ?

D'où venez-vous ?

❖
Prenez garde, il peut vous en coûter de monter plus haut.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Un guide au courant de ce monde, nous a dit :
« Allez là-bas, car c'est là qu'est la porte. »

LE CHEVALIER MAITRE DU LOGOS :

Qu'elle guide vos pas sur la route du Bien !
Venez, avancez-vous jusqu'à nos degrés.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE : *A voix basse, près de l'oreille gauche du récipiendaire.*

Mon Frère, demande à ce Chevalier qu'il t'ouvre la porte nous permettant de monter hors de cette caverne.

Le Chevalier de l'Aigle Rouge *s'adresse spontanément au Chevalier Maître du Logos pour lui demander le passage.*

LE CHEVALIER MAITRE DU LOGOS *pose quelques instants la pointe de sa lame sur le front du récipiendaire, puis la retire, entrouvre le rideau et s'écarte légèrement en disant :*

Entrez, mais je vous avertis que celui qui regarde en arrière ne pourra jamais revenir en ces lieux.



Une musique mêlant les voies et l'orgue peut alors retentir.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE : *A voix basse, près de l'oreille droite du récipiendaire.*

Viens, avançons-nous avec prudence.

Tous deux *franchissent le seuil.*

Les rideaux s'ouvrent alors en grand.

Devant eux, à l'Orient (sur le plateau du Sublime Philosophe Hermétique ou sur un trépied se trouvant sur le deuxième degré de l'Orient) brûle un feu dans une vasque.



Ils restent quelques instants immobiles de l'autre côté du seuil, face à ce feu.

Sept coups retentissent dans le temple, 7- 7- 7- 7- 7- 7-

Ils avancent d'un petit pas à chaque coup.

Ils se retrouvent donc approximativement au centre du Temple, face à l'autel du Naos et à trois pas de celui-ci.

Le Sublime Philosophe Hermétique *enlève le voile qui se trouve encore sur la tête du récipiendaire, s'approche seul de l'autel du Naos et se saisit du miroir planétaire voilé de noir.*

Il se retourne, lui fait face, s'approche de lui, tenant le miroir à plat dans le creux de sa main droite et le dévoile en le tendant vers lui en lui disant.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Ici, sont les reflets du monde supérieur.

Ici sont les ombres, les images des hommes et de tout ce qui existe dans le monde.

Ici sont les reflets des astres qui ordonnent le cosmos.

Poussé par ton désir du Beau, du Vrai et du Juste tu as su traverser les épreuves et abandonner peu à peu tes illusions, tes erreurs pour accepter cet appel et cheminer vers la lumière.

Sensible à la beauté et à l'ordre du monde, tu as parcouru ta route, recherchant sans cesse plus de perfection, plus d'harmonie.

Regardant la beauté qui est dans les actions et dans les lois, tu passes peu à peu à la beauté des sciences et parvenu à une vue plus étendue de la beauté, tu ne t'attacheras plus à la beauté d'un seul objet et tu cesseras d'aimer avec les sentiments étroits et mesquins d'un esclave, un enfant, un homme, une action.

Tourné désormais vers l'Océan de la beauté et contemplant ses multiples aspects, tu pourras enfanter sans relâche de beaux et magnifiques discours.

Tes pensées jailliront en abondance de ton amour de la sagesse, jusqu'à ce que ton esprit fortifié et agrandi aperçoive la science unique qui est celle du Beau.

Le Sublime Philosophe Hermétique *dégage sa main et replace le miroir maintenant dévoilé sur l'autel du Naos.*

Puis il prononce l'invocation à Apollon de Dante.

Généreux Apollon, pour ce dernier labeur,
abreuve-moi, de tes vertus, afin que je sois digne,
enfin, du laurier qui t'est cher.

Un seul jusqu'à présent, des sommets du
Parnasse m'avait suffi ; mais voici qu'il me faut les
secours de tous deux pour ma course dernière.

Entre en mon cœur, inspire-lui le souffle qui
t'animait le jour que tu tiras le Marsyas du fourreau de
ses membres.

Ô divine vertu, si tu te prêtes à moi, assez pour
que je puisse esquisser, fût-ce l'ombre du bienheureux
royaume empreinte en ma mémoire, à tes rameaux
chéris, tu me verras venir, m'y couronner de
l'immortel feuillage dont vous me rendrez digne, et
toi et mon sujet.

Que du Pénée l'arbre devrait encore, du Dieu de
Delphes exalter le plaisir, quand de lui-même, il
assoiffe quelqu'un.

Faible étincelle allume grande flamme :
peut-être qu'après moi, et d'une voix meilleure,
d'autres viendront prier Cyrrha, de leur répondre.

De points divers, le flambeau de ce monde
monte aux yeux des mortels ; mais il existe un point,
qui sur trois croix réunit quatre cercles ;

D'où pour eux ils surgit suivant un meilleurs
cours, sous un signe meilleur, amollit et scelle plus à
son gré la cire de la Terre.

C'est presque de ce point qu'ici naquit le jour, et
la nuit par là-bas ; déjà cet hémisphère était tout blanc,
tandis que l'autre était tout noir.

Or, comme on voit d'un premier rai de feu en
jaillir un second, qui rebondit en l'air, ainsi est le
pèlerin qui veut rentrer chez lui.

Je fixai le Soleil plus qu'on ne fait jamais ;
Car là-haut, est permis à notre faculté ce qui ne
l'est pas chez nous.

Ainsi en est-il de la vertu du lieu fait pour être le
bien propre à la race humaine.

Les luminaires de l'Orient sont allumés.

Parcourant les nuées sur ton char, tu enflammais l'aurore, illuminant les sept voiles qui recouvrent le monde.

Précipité sur la terre, pour avoir voulu aimer, sentir et vivre, l'obscurité s'est refermé sur toi, emprisonnant ta lumière.

L'Ordre a disparu et tu as commencé à errer au sein du chaos.

Mais qu'importaient les ténèbres, puisqu'une flamme brillait en toi, te rappelant à tes origines.

Un souffle de vent sur ton front, la caresse d'un doux plumage, le frôlement d'une main diaphane sur ta bouche et s'éveillait alors la nostalgie de tes origines.

Qui pourrait oublier ce joyau enfoui au plus profond de la glèbe ?

Vers des ports différents sur l'Océan de l'être, tu chemines, poussé par le désir de retrouver ton havre.

Cet instinct qui porte à la Lune le feu, c'est lui qui fait battre les cœurs mortels, qui condense et fait une la Terre.

Car de même qu'on voit le feu tomber des nues, de même aussi notre premier élan, souvent trompé, nous rabat dans l'obscurité de la Terre.

Mais ton désir fut plus fort, ta recherche de l'Ordre plus grande, tandis que tombaient les voiles qui obscurcissaient ta vue.

Aujourd'hui devant toi s'accomplissent les mystères qui ont formé l'harmonie de ton être.

Un instant de silence est observé.

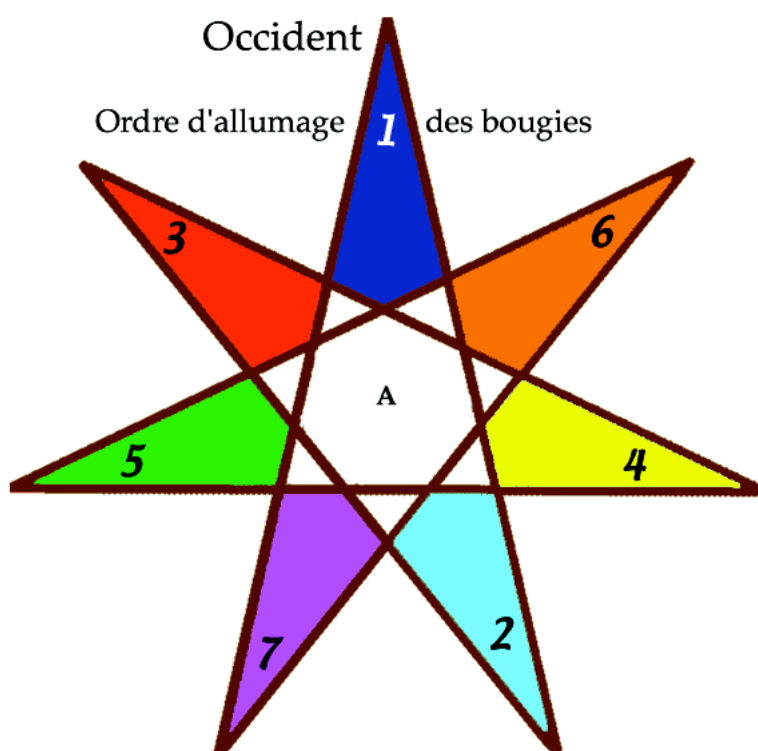
Qu'une fois encore et pour notre Frère l'Ordre règne sur le chaos.

Chaque officier *se saisit du luminaire de couleur qui lui correspond et vient se placer sur l'emplacement de l'étoile (éventuellement matérialisée au sol avec un ruban) qu'il doit occuper.*

Leurs luminaires sont pour l'instant éteints.

Puis tous s'approchent simultanément de l'autel du Naos.

Le Chevalier Archiviste *allume une bougie au feu perpétuel de l'autel, allume son luminaire, puis il transmet la bougie au*
Sublime Philosophe Hermétique *qui allume son luminaire et transmet la bougie au* Chevalier Gardien du Sanctuaire *qui allume son luminaire et transmet la bougie au* Chevalier Premier Surveillant *qui allume son luminaire et transmet la bougie au* Chevalier Maître de Musique *qui allume son luminaire et transmet la bougie au* Chevalier Maître du Logos *qui allume son luminaire et transmet la bougie au* Chevalier Second Surveillant *qui allume son luminaire et éteint la bougie.*



Le Frère Assistant guide, si nécessaire, le récipiendaire jusqu'au centre de l'étoile.

LE CHEVALIER SECOND SURVEILLANT : s'adresse au récipiendaire.

Mon Frère, avance-toi devant le Naos, au centre de l'étoile à 7 branches.

Il élève son luminaire et dit : 

Guide fidèle et resplendissant dans le royaume sans limites des rêves, tu ouvres le chemin aux explorateurs de l'indicible !

Toi qui crées et détruis l'illusion, toi qui connais les marées des océans, les immensités de l'esprit et les noirs espaces de la déraison, cette lumière manifeste ta présence.

Puis, toujours la lampe élevée, il poursuit en s'adressant au récipiendaire.

Mon Frère, puissent ton périple et tes visions être authentiques, en ce royaume indicible des rêves et que la voie te soit toujours ouverte aux explorations des domaines de l'invisible.

Que la lumière extatique qui inspire l'amoureux et le poète, soit tienne à jamais. Qu'elle ne régent pas ta vie, mais qu'elle réponde à ton appel.

Puisse la force qui gouverne la nature, vivante puissance qui commande les marées et connaît les profondeurs cachées, t'assister dans l'ascension des 7 cieux, tant visibles qu'invisibles, afin que soient accomplies ta destinée et la réalisation de ton Moi suprême.

Il tend son luminaire au récipiendaire en lui disant :

(Si les candidats sont plusieurs, c'est l'Officier lui-même qui déposera la lampe sur l'autel du Naos après l'avoir élevée en direction du récipiendaire.)

Que ce symbole de la Lune soit tien et t'ouvre l'accès à son monde.

Qu'ainsi se manifestent en toi les vertus que nous venons d'évoquer.

Saisis cette lampe et dépose là à son emplacement sur l'autel du Naos.

Le Frère Assistant guide, si cela est nécessaire, le geste du récipiendaire.

Libre et véloce voyageur d'entre les Mondes,
Messager des dieux et des hommes, bienveillant
Dispensateur de ton aide à l'Art.

Tu nous accordes connaissance, habileté et succès !

À toi sont les Langues et les Nombres, à toi les Signes,
les Sceaux et les Mots secrets.

Toi qui guéris, qui enseignes et montres le chemin,
cette lumière manifeste ta présence.

Puis, toujours la lampe élevée, il poursuit en s'adressant au récipiendaire.

Mon Frère, puisse ta démarche être agile sur les
sentiers de la connaissance !

Qu'avec vivacité et joie, tu reçoives les brillantes
illuminations qui en ce périple sont secrètement
accordées !

Que ton esprit soit enlevé sur des ailes d'inspiration
afin de dépasser ce qui oppose la vérité à la vérité !

Que la joie te soit donnée par la magie duelle qui
habite toute compréhension :

celle qui crée et celle qui sème et moissonne.

Puisse la force qui s'éveille à tout entendement, le
souffle puissant qui balaye la neige des cimes et les
feuilles mortes des sous-bois, être avec toi, et éclaircir
les cieux profonds de ta perception.

Que chaque luminaire déverse sa lumière sur ton être.

Et lorsque j'invoque avec toi les célestes pouvoirs, que
rapides soient les moissons !

Il tend son luminaire au récipiendaire en lui disant :

(Si les candidats sont
plusieurs, c'est
l'Officier lui-même
qui déposera la
lampe sur l'autel du
Naos après l'avoir
élevée en direction
du récipiendaire.)

Que ce symbole de Mercure soit tien et t'ouvre l'accès
à son monde.

Qu'ainsi se manifestent en toi les vertus que nous
venons d'évoquer.

Saisis cette lampe et dépose là à son emplacement sur
l'autel du Naos.

Le Frère Assistant *guide, si cela est nécessaire, le geste du récipiendaire.*

Rayonnante donatrice d'amour, souveraine des forces de vie, divinement revêtue de lumière et ceinte d'invincible beauté, la parfaite harmonie et la concorde sont comme le parfum de ta présence !

Tu crées les rythmes et les pulsations qui font naître les danses sacrées !

Resplendissante d'enchantement, cette lumière manifeste ta présence.

Puis, toujours la lampe élevée, il poursuit en s'adressant au récipiendaire.

Mon Frère, contemple avec joie et respect l'unité de l'amour et de la vie et délecte-toi passionnément des Mondes de la Vie, divine et terrestre.

Que t'assiste le pouvoir divin qui les gouverne !

Que le vêtement d'apparat de cette invincible beauté te protège !

Et qu'ainsi, à l'abri des périls, tu puisses progresser, nimbé de ce manteau de radiance, dans l'aura de cette parfaite harmonie.

Et que chaque niveau de ton être soit investi du rythme cosmique de la danse sacrée.

Il tend son luminaire au récipiendaire en lui disant :

(Si les candidats sont plusieurs, c'est l'Officier lui-même qui déposera la lampe sur l'autel du Naos après l'avoir élevée en direction du récipiendaire.)

Que ce symbole de Vénus soit tien et t'ouvre l'accès à son monde.

Qu'ainsi se manifestent en toi les vertus que nous venons d'évoquer.

Saisis cette lampe et dépose là à son emplacement sur l'autel du Naos.

Le Frère Assistant *guide, si cela est nécessaire, le geste du récipiendaire.*

LE CHEVALIER PREMIER SURVEILLANT *élève son luminaire et dit :* 

Souverain des jours au long cours, arbitre omniscient des pouvoirs planétaires, la sagesse de prophétie t'appartient, l'extase de la musique et de la poésie, et le surgissement des quêtes mystiques !

Toi qui discernes au-delà de l'évolution et du hasard et qui perçois la vérité dispersant les ombres !

Au sein de l'aurore et de l'incomparable splendeur de l'Astre du Jour, tu offres l'image sacrée de l'ascendance magique, alors que ton pouvoir enflamme en nous la gloire et nous élève vers l'accomplissement de notre quête !

Voici la lumière qui manifeste ta présence.

Puis, toujours la lampe élevée, il poursuit en s'adressant au récipiendaire.

Mon Frère, puisse la flamme invincible de l'inspiration mystique t'embraser !

Que ta course soit glorieuse sous le regard de l'arbitre sublime des pouvoirs planétaires !

Que ta perception intérieure soit ouverte aux délices de toute manifestation : extase de la musique et de la poésie, sagesse de la prophétie !

Puisse ton être intérieur et ton pouvoir se lever tel un astre dans un ciel sans nuages !

Et puisses-tu t'avancer revêtu de la splendeur qui resplendit en ton cœur !

Il tend son luminaire au récipiendaire en lui disant :

(Si les candidats sont plusieurs, c'est l'Officier lui-même qui déposera la lampe sur l'autel du Naos après l'avoir élevée en direction du récipiendaire.)

Que ce symbole du Soleil soit tien et t'ouvre l'accès à son monde.

Qu'ainsi se manifestent en toi les vertus que nous venons d'évoquer.

Saisis cette lampe et dépose là à son emplacement sur l'autel du Naos.

Le Frère Assistant *guide, si cela est nécessaire, le geste du récipiendaire.*

Tout puissant défenseur de la justice et de la vérité !

Ô noble inspireur du courage, de l'endurance et de l'audacieuse témérité !

Toi qui inculques la loyauté, qui dispenses la joie de l'effort partagé !

Divin protecteur des controverses fructueuses et ordonnées !

Tu soutiens la foi persévérante et le bras résolu !

Puissant ennemi des pouvoirs adverses, voici la lumière qui manifeste ta présence.

Puis, toujours la lampe élevée, il poursuit en s'adressant au récipiendaire.

Mon Frère, puissent ta volonté et tes actes s'accomplir en puissance afin que tes résolutions soient achevées et parfaites !

Que ton cœur dicte tes résolutions, mais que tes combats soient menés sans faiblesse !

Que confiance et fermeté te soient conférées et couronnent tes efforts dans ta quête !

Ainsi, persévérance et force d'âme triompheront de l'adversité pour le couronnement du Grand-Œuvre.

À toi la lame tranchante de la recherche et la glorieuse bannière de l'aspiration, astres de ta destinée !

Il tend son luminaire au récipiendaire en lui disant :

(Si les candidats sont plusieurs, c'est l'Officier lui-même qui déposera la lampe sur l'autel du Naos après l'avoir élevée en direction du récipiendaire.)

Que ce symbole de Mars soit tien et t'ouvre l'accès à son monde.

Qu'ainsi se manifestent en toi les vertus que nous venons d'évoquer.

Saisis cette lampe et dépose là à son emplacement sur l'autel du Naos.

Le Frère Assistant *guide, si cela est nécessaire, le geste du récipiendaire.*

Mécène royal et magnanime, tu déverses l'abondance de ton intarissable coupe !

Berger des Étoiles d'or, Seigneur des océans de prospérité, glorieux dispensateur de grâce, divin patron de l'amour filial et paternel, tu bénis la paix et l'amitié entre tous les êtres.

Père de la loi de mansuétude, de la prêtrise et de la sagesse d'amour qui sublime l'autorité, voici la lumière qui manifeste ta présence.

Puis, toujours la lampe élevée, il poursuit en s'adressant au récipiendaire.

Mon Frère, puisses-tu être béni par l'esprit généreux qui donne et attire les bienfaits à tous les niveaux de l'existence !

Que soit tienne cette coupe intarissable, débordante et constamment renouvelée de la céleste abondance !

Puisses-tu posséder la vision perçante qui transcende images et émotions de l'instant, l'amour sincère qui recherche le bien suprême en tout et pour tout !

Que ton cœur soit comblé d'une majestueuse liberté, joie divine d'un ciel azur sans limite !

Que ton esprit soit exalté par ta magnificence et que ton être tout entier en soit pénétré et progresse dans la paix et la sublime félicité !

Le Sublime Philosophe Hermétique *tend son luminaire au récipiendaire en lui disant :*

(Si les candidats sont plusieurs, c'est l'Officier lui-même qui déposera la lampe sur l'autel du Naos après l'avoir élevée en direction du récipiendaire.)

Que ce symbole de Jupiter soit tien et t'ouvre l'accès à son monde.

Qu'ainsi se manifestent en toi les vertus que nous venons d'évoquer.

Saisis cette lampe et dépose là à son emplacement sur l'autel du Naos.

Le Frère Assistant *guide, si cela est nécessaire, le geste du récipiendaire.*

Sublime et ténébreux !

Austère qui éveille à l'aspiration suprême et à l'espérance mystique !

Toi le dispensateur de la volonté silencieuse, père de la créativité spirituelle, des forces de préservation et de renouveau, tu détiens la faux du moissonneur, le ciseau du tailleur de pierre et le livre du passé où se lisent les mystères du futur.

Voici la lumière qui manifeste ta présence.

Puis, toujours la lampe élevée, il poursuit en s'adressant au récipiendaire.

Mon Frère, que ta quête des Mystères Sacrés soit constante et inébranlable !

Même si les lointains horizons restent voilés à ta face comme l'ombre enveloppante des temples anciens, puissent ta fervente aspiration et ton inébranlable confiance croître sous les Ténèbres de la Nuit créatrice !

Et ainsi, recueilleras-tu en intelligence et compréhension la moisson de tes actes passés.

Ainsi sèmeras-tu les fraîches graines de tes expériences nouvelles.

Que ta volonté brille comme une flamme de pureté, née de cet austère creuset, dans l'immensité silencieuse du Temps transcendé !

Il tend son luminaire au récipiendaire en lui disant :

(Si les candidats sont plusieurs, c'est l'Officier lui-même qui déposera la lampe sur l'autel du Naos après l'avoir élevée en direction du récipiendaire.)

Que ce symbole de Saturne soit tien et t'ouvre l'accès à son monde.

Qu'ainsi se manifestent en toi les vertus que nous venons d'évoquer.

Saisis cette lampe et dépose là, à son emplacement sur l'autel du Naos.

Le Frère Assistant *guide, si cela est nécessaire, le geste du récipiendaire.*

*Les lumières du Temple s'allument.
Tous observent un moment de silence.*

Les Chevaliers Premier et Second Surveillants *font reculer le récipiendaire de trois pas.*

Puis tous les officiers regagnent leur place.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE *quant à lui se rend à l'Est de l'autel du Naos face à l'Ouest. Puis s'adresse au récipiendaire.*

Nous t'avons guidé jusqu'ici sur le chemin de l'amour, après avoir contemplé les choses dans une gradation régulière et arrivant au terme suprême, tu pourras découvrir une beauté d'une nature merveilleuse, celle qui était le but de tous tes travaux antérieurs.

Quand on s'est élevé comme toi des choses sensibles jusqu'à cette beauté et que l'on commence à l'apercevoir, on est bien prêt de toucher au but.

Car la vraie voie de l'amour, qu'on s'y engage de soi-même ou qu'on s'y laisse conduire, c'est de partir des beautés sensibles et de monter sans cesse vers cette beauté surnaturelle en passant d'un beau corps à deux, de deux à tous, puis des beaux corps aux belles actions, puis des belles actions aux belles sciences, pour aboutir des sciences à cette science qui n'est autre chose que la science de la beauté absolue et pour connaître enfin le Beau tel qu'il est en soi.

Si la vie vaut jamais la peine d'être vécue, c'est à ce moment où tu contempleras la beauté en soi.

Et ainsi si jamais homme devient immortel, tu le deviendras aussi !

L'Assistant *pose le coussin*



LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE *se rend devant le récipiendaire.*

| Mon Frère agenouille-toi et recueille-toi.

Il pose ses mains sur les épaules du récipiendaire et poursuit :

L'essence du bonheur c'est d'avoir la science du Bien.

Représente-toi donc la première voie du bonheur.

Elle détient la satisfaction intellectuelle des âmes dans l'union divine.

Quant au don hiératique du bonheur, il s'appelle porte d'accès au démiurge de l'univers, lieu ou cours du Bien et il apporte comme première qualité, une pureté de l'âme bien plus parfaite que la pureté du corps, ensuite un entraînement de la pensée à la participation et à la contemplation du Bien, l'affranchissement de tout ce qui est opposé et là-dessus l'union aux dieux dispensateurs des biens.

Après avoir uni ton âme successivement aux divers départements du Tout et à toutes les puissances divines qui les pénètrent, cet art la conduit au démiurge universel et la place auprès de lui l'unissant, hors de toute matière à la raison éternelle et à elle seule.

Posant ses deux mains sur sa tête et ses pouces se rejoignant sur son front, il poursuit :

Je prie le Sublime Architecte des Mondes qu'il te donne de garder infailliblement les pensées justes, de mettre en toi pour l'éternité la vérité des choses éternelles, de t'octroyer part à des intellections plus parfaites sur les dieux, grâce auxquelles t'attendent ces prix :

la fin béatifique des biens et la sanction même de l'amitié qui nous unit dans l'unanimité des pensées.

Le Frère assistant *lui apporte le caducée qu'il saisit de sa main gauche et le pose dans la position habituelle, c'est-à-dire appuyé sur l'épaule gauche.*



LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE *se saisit de l'épée flamboyante que lui tend le Frère Assistant de la main droite et la pose sur la tête du récipiendaire et dit :*

À la Gloire du Sublime Architecte des Mondes.

Au nom du Grand Ordre Égyptien, Grand Orient de France.

Sous les auspices du Rite Ancien et Primitif de Memphis-Misraïm, en vertu des pouvoirs qui m'ont été régulièrement conférés, je te créé,

Pose ensuite la lame de son épée sur l'épaule gauche en disant

te reçois,

Pose la lame de son épée sur l'épaule droite en disant :

et te constitue,

Pose la lame de son épée sur la tête en disant :

Philosophe Hermétique.



Il tend son caducée de telle manière que la boule dorée de celui-ci soit posée sur le sommet du crâne du récipiendaire tandis que la pointe de l'épée est posée sur son cœur.

Puis le Sublime Philosophe Hermétique poursuit :

Sublime Architecte des Mondes, donnez-lui la beauté intérieure et que l'extérieur soit en harmonie avec l'intérieur.

Que le sage te paraisse toujours riche et que tu aies juste autant d'or que le sage peut en emporter avec lui.

Mon Frère, relève-toi.

Le Sublime Philosophe Hermétique *donne le caducée et l'épée au Frère assistant qui va les replacer à leurs emplacements.*

Le Sublime Philosophe Hermétique *lui remet son bijou et le revêt de son tablier.*

N'oublie pas que l'œuvre à laquelle nous nous consacrons demande des efforts incessants et continus tant extérieur qu'intérieur.

Bien que tu ne sois pas seul dans cette démarche, sans l'effort personnel de chacun et donc du tien, celui de notre Ordre disparaît.

Il se rend à l'Est de l'autel du Naos et s'adresse au nouveau Frère en disant :

Mon Frère, approche-toi de l'autel du Naos.



Le Sublime Philosophe Hermétique *dévoile la coupe vide.*

Le Frère Assistant *s'approche portant un plateau de bois d'olivier.*

Sur celui-ci se trouve, du lait, du miel, du vin blanc doux, une figue, des cerneaux de noix et un bout de pain.

Il se tient au Nord de l'autel du Naos.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE *saisit la figue dans ses mains et dit :*

Au sein de toutes les traditions, le figuier a toujours été considéré comme un arbre sacré.

Arbre du monde, symbole de puissance, de vie et d'illumination, il nous transmet la clef de l'immortalité.

Il brise la figue en deux parties.

Ses graines innombrables sont un symbole de fécondité et étaient, à ce titre, l'offrande déposée sur les rochers, les thermes et les sanctuaires des génies gardiens et des créatures invisibles.

Il en dépose une partie sur une coupe vide se trouvant sur le plateau en disant :

Que ce fruit soit le don que j'offre et qu'il transmette la vie et la connaissance qu'il représente à toutes les créatures du cosmos.

Il tend une partie de l'autre morceau au nouveau Frère et mange la partie restante. Prenant quelques cerneaux de noix, il dit :

Dans l'ancienne Grèce, le noyer était lié au don de prophétie.

Puisse faire le don de la clairvoyance grandir en nous, dans notre vie et même au-delà.

Quelques cerneaux sont déposés dans la coupe prévue sur le plateau. Puis

Le Sublime Philosophe Hermétique *tend une partie de l'autre morceau au nouveau Frère et mange la partie restante. Prenant le bout de pain, il dit :*

Que ce pain tiré des graines qui représentent la mort et la résurrection soient pour nous le symbole vivant du soleil, image de notre être qui parcourt l'année, toujours mourant et renaissant sans cesse.

Un morceau est déposé dans la coupe prévue sur le plateau. Puis

Le Sublime Philosophe Hermétique *tend une partie de l'autre morceau au nouveau Frère et mange la partie restante.*

Le Sublime Philosophe Hermétique *prend ensuite la coupe de vide présente sur l'autel du Naos et en silence fait le mélange des substances prévues (lait, miel, vin blanc doux).*

Un peu de liquide est versé dans la coupe prévue sur le plateau. Puis

Le Sublime Philosophe Hermétique *tend la coupe au nouveau Frère qui boit.*

Le Sublime Philosophe Hermétique *boit le reste de la coupe.*

Puis la coupe est recouverte et le Frère assistant se retire.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Notre nouveau Frère a été dûment initié aux mystères qui sont nôtres.

Il a cheminé parmi les sphères et son désir l'a conduit parmi nous afin d'œuvrer selon ses qualités.

Il est prêt au travail.

Un instant de silence est observé.

Hermès, qui te manifeste sous la forme de l'Ibis sacré dans le royaume de l'Air, sous la forme du Loup sacré dans le royaume du Feu, sous la forme du Singe sacré dans le royaume de l'Eau et sous la forme du Serpent sacré dans le royaume de la Terre, je te demande d'être le témoin et le gardien de notre nouveau Frère.

Un instant de silence est observé.

Frères Philosophes Hermétiques, je vous demande de reconnaître pour Frère ce nouvel ami de la Sagesse, ...

(noms)

TOUS :

Nous le reconnaissons comme tel !

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

| Je vous demande de vous engager à une confiance
réciproque et à l'aider dans son œuvre.

TOUS *tendant la main nue vers le nouveau Frère disent d'une voix forte :*

| Nous, nous y engageons !

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

| Alors, Frères Philosophes Hermétiques, formons la
chaîne autour du Naos.

Pendant cette chaîne le Sublime Philosophe Hermétique dit :

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Puisse l'œuvre que nous avons accomplie
participer à la grandeur de chaque être, s'élevant ainsi
pas à pas vers la Vertu et la Noblesse.

La route de l'étude est longue et parfois pénible
alors que la vie de l'homme est courte. Notre but est
d'être bon, notre désir est d'être humble.

Que la fraternité qui nous unit soit une solide
chaîne qui nous permettra de surmonter tous les
obstacles que la passion humaine place au travers de
notre route.

Mes Frères restons toujours conscient de l'union
qui existe entre nous par la pureté de nos intentions et
de nos actes.

Après quelques instants de silence,

Relâchons la chaîne qui unit nos cœurs et nos êtres et
nous rattache en esprit à tous ceux qui œuvrent
sincèrement comme nous dans cette tradition.

*Puis la chaîne est relâchée sans secouer les bras, les mains étant simplement ouvertes
avec douceur.*

Le Sublime Philosophe Hermétique *rejoint sa place et tous les Frères la leur.*

Les deux Chevaliers Surveillants *accompagnent le nouveau Philosophe
Hermétique à sa place.*

Tous *restent pour l'instant debout.*

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

| Mes Frères prenons place !

Tous *s'assoient.*

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

| Mon Frère Chevalier Archiviste, nous t'écoutons pour
ton instruction.

INSTRUCTION

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

| Mon Frère Chevalier Maître du Logos, nous t'écoutons
pour ton allocution de bienvenue.

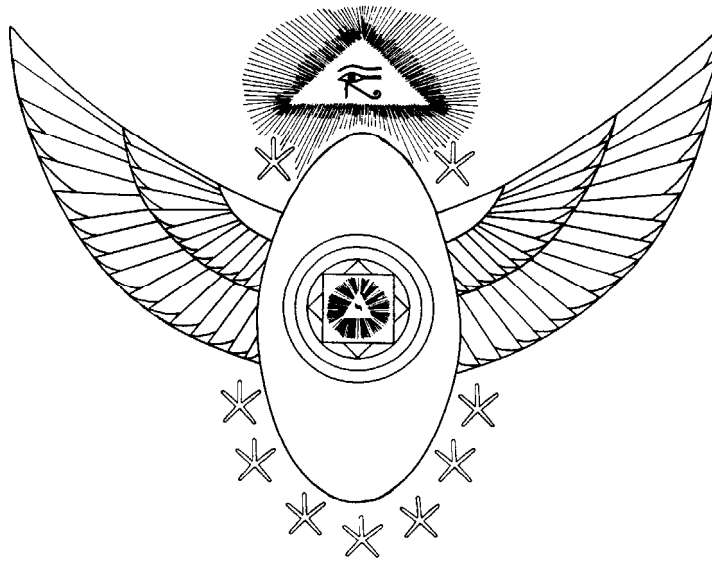
DISCOURS DU CHEVALIER MAITRE DU LOGOS

DISCOURS EVENTUEL DU SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE

A.:L.:G.:D.:S.:A.:D.:M.:

GRAND ORDRE ÉGYPTIEN

RITE ANCIEN ET PRIMITIF DE MEMPHIS-MISRAÏM
SOUVERAIN GRAND CONSEIL DU
GRAND ORIENT DE FRANCE
-1862 -



**INSTRUCTIONS A
L'USAGE DES OFFICIERS**

COLLÈGE ÉGYPTIEN

XXÈME GRADE
DU RITE ANCIEN ET PRIMITIF
PHILOSOPHE HERMÉTIQUE

- 2001 -

LE TEMPLE

Les officiers entrent dans le temple. Le Chevalier Gardien du Sanctuaire, le Chevalier Maître de Musique, le Chevalier Porte Etendard, le Chevalier Second Surveillant, le Chevalier Premier Surveillant, le Sublime Philosophe Hermétique. (Le frère le plus ancien ou le plus avancé entre donc en dernier.)

Le Collège est présidé par le Sublime Philosophe hermétique (titre de l'Illustre Chevalier de la Toison d'or à ce grade), assisté en bout de la colonne du Midi par le Chevalier Premier Surveillant (nom du Premier Grand Gardien du Seuil à ce grade) et en bout de celle du Nord par le Chevalier Second Surveillant (nom du Second Grand Gardien du Seuil à ce grade).

Le Chevalier Archiviste siège à la droite du Sublime Philosophe Hermétique et à sa Gauche se trouve le Chevalier Maître du Logos. Le Collège compte aussi un Chevalier Porte Etendard-Hérault (placé au Nord-Est), un Chevalier Gardien du Sanctuaire, un Maître de Musique et éventuellement un Trésorier, un Hospitalier.

Le trône du Sublime Philosophe Hermétique sera placé à l'Orient sur une hauteur à trois degrés.

Une bannière se trouve à l'Orient au-dessus du trône du Sublime Philosophe Hermétique. La bannière est noire et une étoile blanche à sept pointes identique à celle du tablier de ce grade se trouve en son centre. Au centre de cette étoile se trouve le globe d'or identique à celui du tablier. Autour de l'étoile peut être éventuellement représentée une gloire d'or et la bannière peut également être frangée d'or.

Sur le côté gauche du blason et toujours sur le mur Est du temple seront placées la Lune argent à droite et le Soleil en or à gauche, donc dans la position inverse de laquelle nous avons l'habitude en loge bleue.

Le Collège sera tendu de noir au nord, à l'occident et au midi et de blanc à l'orient. Mais le temple sera séparé à peu près par le milieu par un rideau noir s'ouvrant au centre.

Les deux Chevaliers Surveillants sont munis du bâton spécifique à ce rite. Il est peint aux couleurs traditionnelles des signes. C'est celui qui est utilisé dans le grade de Chevalier de l'Aigle Rouge.

Pour les séquences du rite qui se passent au centre du temple, on pourra si on le souhaite utiliser des pupitres de musique légers pour poser le texte du rituel durant l'exécution de ce dernier.

LES BIJOUX :

Tous les bijoux sont circulaires et portent en leur centre les symboles mentionnés pour chacun. Les bijoux sont suspendus à un cordon de couleur noire.

Le Chevalier Gardien du Sanctuaire : *recto* : symbole de mars rouge sur fond vert – *verso* : sceau olympique or sur fond noir.

Le Chevalier Maître de Musique : *recto* : lyre à 7 cordes (chaque corde est de la couleur d'une planète, le bois de la lyre est marron) sur fond noir – *verso* : l'étoile à 7 branches or sur fond noir.

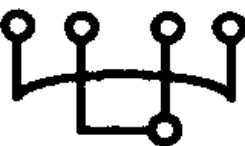
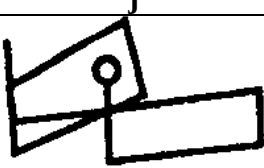
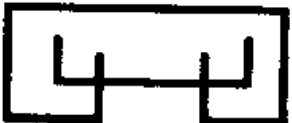
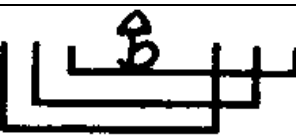
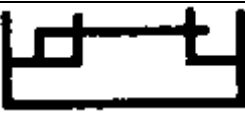
Le Chevalier Porte Etendard : *recto* : symbole de vénus vert sur fond rouge – *verso* : sceau olympique or sur fond noir.

Le Chevalier Premier Surveillant : *recto* : symbole de jupiter bleu sur fond orange – *verso* : sceau olympique or sur fond noir.

Le Chevalier Second Surveillant : *recto* : symbole de la lune violet sur fond jaune – *verso* : sceau olympique or sur fond noir.

Le Chevalier Archiviste : *recto* : symbole de saturne indigo sur fond blanc – *verso* : sceau olympique or sur fond noir.

Le Chevalier Maître du Logos : *recto* : symbole de mercure orange sur fond bleu – *verso* : sceau olympique or sur fond noir.

Lune	Mercure	Vénus
k	j	m
		
Soleil	Mars	Jupiter
Lb	h	F
		
Saturne		
G		
		

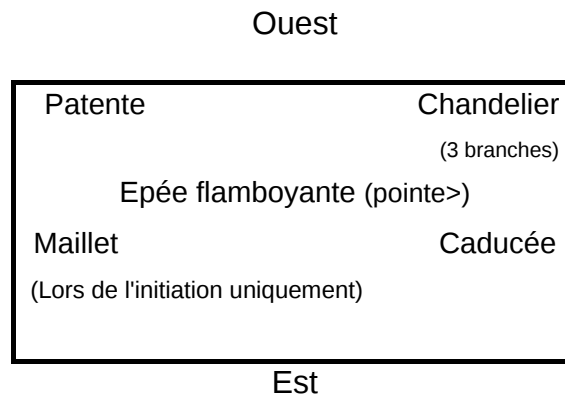
LES PLATEAUX :

Le plateau du Sublime Philosophe Hermétique est recouvert d'une nappe bleue avec un liseré orange. On y trouve le Caducée qui est posé sur le côté Nord, les ailes vers l'Occident. Sauf indication contraire, le Sublime Philosophe Hermétique exécute les

batteries à l'aide du caducée en le tenant à la verticale et en frappant les coups sur le dessus de son plateau.

Lorsqu'il se déplace dans le rite et qu'il doit porter le caducée, il le tient de sa main gauche, posé sur l'épaule gauche.

Le chandelier à trois branches est placé sur le côté Sud-Ouest du plateau. L'épée flamboyante quant à elle est posée sur le côté Ouest du plateau, la pointe vers le Nord. La Patente se trouve sur le côté Sud-Ouest du plateau et le maillet sur le côté Sud.



Le plateau du Chevalier Second Surveillant est placé au sommet de la colonne du Nord. Il est recouvert d'une nappe violette avec un liseré jaune. Il comporte un bougeoir surmonté d'une bougie blanche.

Le plateau du Chevalier Premier Surveillant est placé au sommet de la colonne du Sud. Il est recouvert d'une nappe jaune avec un liseré violet. Il comporte un bougeoir surmonté d'une bougie blanche.

Le plateau du Chevalier Maître du Logos est recouvert d'une nappe orange avec un liseré bleu. Il possède une épée posée sur son plateau.

Le plateau du Chevalier Archiviste est recouvert d'une nappe indigo avec un liseré blanc. Un nécessaire d'écriture est posé sur son plateau.

Le plateau du Chevalier Gardien du Sanctuaire est recouvert d'une nappe rouge avec un liseré vert.

Le plateau du Chevalier Maître de Musique est recouvert d'une nappe verte avec un liseré rouge.

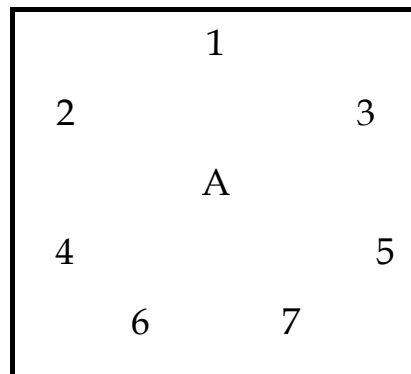
AUTELS DU TEMPLE

Autel central du Naos (1) : Il s'agit d'un autel parallélépipédique de bois noir fermé sur lui-même (sur les six côtés donc) d'une coudée égyptienne de côté (52 cm) et de deux coudées de haut (104 cm). Il est placé au centre du temple. Si cela est possible, les planches sont collées entre elles. Il est recouvert de deux nappes, une rouge descendant aux 2/3 de la hauteur et une blanche posée sur la rouge et descendant au 1/3 de la hauteur. Il est également possible de déposer une plaque de marbre blanc posée sur le sommet de l'autel du Naos. (L'autel central est identique à celui utilisé dans le rituel du 12° grade)

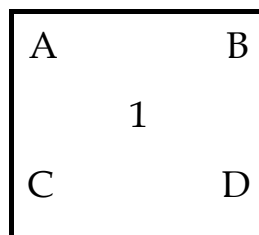
Matériel de l'autel central :

A. Miroir des cieux

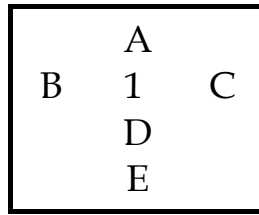
1. bougie ou veilleuse indigo (saturne)
2. bougie ou veilleuse rouge (mars)
3. bougie ou veilleuse orange (mercure)
4. bougie ou veilleuse verte (vénus)
5. bougie ou veilleuse jaune (soleil)
6. bougie ou veilleuse violette (lune)
7. bougie ou veilleuse bleue (jupiter)



Autel des purifications (2) : Situé face à la porte d'entrée, à l'intérieur du temple. C'est un parallélépipède de 48 cm de côté et de 106 cm de haut. Il est de couleur noire (ou bois naturelle) recouvert d'une nappe blanche. Une vasque circulaire est posée en son centre (1). Aux quatre angles de sa surface sont déposés 4 bougies blanches (A-B-C-D). Au sol et contre l'autel des purifications sont placées quatre amphores (ou vases) en terre contenant de l'eau salée. Idéalement elles comportent des anses pour les saisir durant le rite.



Autel des anciens ou autel d'Hermès (3) : Situé au pied des trois degrés devant le plateau du Sublime Philosophe Hermétique. C'est un autel de la même taille que l'autel des purifications. Une nappe pourpre bordée d'or le recouvre. Sur celui-ci se trouve la table d'Hermès recouverte d'un voile orange (1), d'un rameau d'olivier (B), d'un rameau de laurier (C), d'une épée (D), d'un encensoir (E) et de la veilleuse rouge de la lumière éternelle (A).



Au début du rituel la tablette d'Hermès est voilée. La veilleuse rouge est déjà allumée. Les deux rameaux en sont pas croisés et sont placés des deux côtés parallèle aux bords de l'autel. L'épée est placée dans l'axe Nord-Sud, la pointe vers le Nord. L'encensoir est posé près du côté Ouest de l'autel.

Au moment prévu par le rituel, les deux rameaux sont croisés de telle manière qu'ils entourent la tablette d'Hermès et l'épée est déposée de telle sorte que la lame se trouve sur le croisement de ces deux rameaux.

ELEMENTS

On pensera à prévoir également :

- Quatre cartouches sur lesquels se trouvent les 4 représentations traditionnelles d'Hermès : au Sud le Loup, au Nord le Serpent, à l'Est l'Ibis sacré et à l'Ouest le Singe.
- La corde à nœud passant par chacun des cartouches et se croisant au travers de la porte.

A proximité de l'autel des purifications :

- un ligne blanc
- une coupe en terre.

Autel du Naos :

- Le miroir des planètes entouré de son voile noir
- Les sept veilleuses de couleur (lors d'une initiation, elles seront déposées sur les plateaux des officiers correspondant avant la cérémonie)

Pour les initiations :

- Un bandeau noir
- un voile noir assez fin pouvant recouvrir toute la tête
- une chaîne de fer assez longue pour lier les mains du récipiendaire
- un crâne
- deux tibias
- un rectangle de tissus moiré noir d'une coudée de large sur deux coudées de long
- un chandelier à 4 branches munies de bougies de cire vierge ou de bougies blanches
- Un ensemble de trois marches (la plus extérieure étant blanche, la médiane noire et celle qui soutient le siège rouge) sur lequel se placera le Chevalier Maître du Logos durant l'initiation ou par défaut un dessin de trois niveaux aux couleurs correspondantes

- Une vasque de métal sur pied dans laquelle on pourra faire brûler une flamme (à défaut il peut s'agir d'un petit réchaud déposé au milieu du plateau du Sublime Philosophe Hermétique de telle sorte qu'il soit bien visible.
- tablier et bijou pour le nouvel initié
- Une coupe vide
- Un plateau de bois d'olivier.
- Du lait, du miel, du vin blanc doux, une figue, des cerneaux de noix et un bout de pain.

ÉCLAIRAGE

Sur le plateau de l'Illustre Chevalier de la Toison d'Or : Un chandelier à trois branches, munis de bougies de cire vierge.

Sur l'autel d'Hermès : Une veilleuse rouge (une veilleuse placée dans un verre rouge).

Pour allumer la veilleuse rouge, l'antique usage indique qu'elle peut être soit allumée à l'aide des rayons du soleil et de l'amadou, soit à défaut à partir de la pierre et de l'acier. Par facilité, on procèdera toutefois de la façon habituelle...

Sur l'autel du Naos : sept veilleuses aux sept couleurs traditionnelles. (indigo, rouge, orange, verte, jaune, violette, bleue)

Pour l'initiation : un chandelier à quatre branches.

L'ORDRE

Le bras droit est relâché le long du côté droit du corps, la main gauche, ayant seulement l'index et le médus ouverts, est posée sur l'épaule droite. (La pointe des doigts est posée sur l'articulation droite de l'épaule.)

SIGNE

Tendre les bras vers l'avant à moitié tendus, coudes contre le corps, les paumes ouvertes vers l'avant, les doigts légèrement écartés. Rabaisser le bras droit le long du corps. Pendant ce mouvement, la main gauche, ayant seulement l'index et le médus ouverts, (le bout du pouce touchant le bout de l'annulaire) est posée sur l'épaule droite. (La pointe des doigts est posée sur l'articulation droite de l'épaule.)

ATTOUCHEMENTS

S'empoigner réciproquement les mains, ayant les poignets croisés. Se serrer les mains selon la batterie du grade. (5 - 5 - 1)

MOTS

Mot de passe : Alsos (Alsoj) Bois sacré

Mots sacrés : Apollon (Apollwn) – Artémis (Artemij)

MARCHE

Elle se fait par 7 petits pas en ligne droite. Les quatre premiers se font en partant du pied droit et en ramenant à chaque fois le pied gauche. Les trois derniers se font en partant du pied gauche et en ramenant à chaque fois le pied droit. La série des sept pas se fait sans rupture.

DECORS

Les deux Chevaliers Surveillants peuvent porter respectivement un sautoir ou un ruban auquel sera suspendu le bijou des officiers. Le Premier Chevalier Surveillant portera le bijou suspendu à un ruban de couleur rouge. Ce ruban sera bleu outremer pour le Second Chevalier Surveillant.

Le Sublime Philosophe Hermétique portera comme à l'habitude son sautoir, qui est évidemment identique à celui qu'il porte en tant qu'Illustre Chevalier de la Toison d'Or au 12° grade et auquel est suspendu le bijou de sa fonction.

Les frères porteront le bijou de ce grade suspendu à un ruban de couleur rouge.

Tous porteront le tablier de ce grade.

LE CABINET DE REFLEXION

Le cabinet de réflexion comprend une chaise. Il n'y a aucune décoration et l'obscurité y règne. On demande au futur initié de revêtir ces décors de Chevalier de l'aigle rouge et on le guide jusqu'à la chaise. On l'invite à s'asseoir, on lui remet une rose rouge odorante entre les mains, puis on lui dit :

« Cher frère, en attendant que l'on vienne te chercher, je t'invite à réfléchir à ce qui te paraît essentiel à ta vie. »

On referme ensuite la porte et on le laisse seul dans l'obscurité complète.

EXAMEN DU CANDIDAT EN VUE DE SA RECEPTION DANS LE COLLEGE EGYPTIEN

Voir *Examen préalable*.

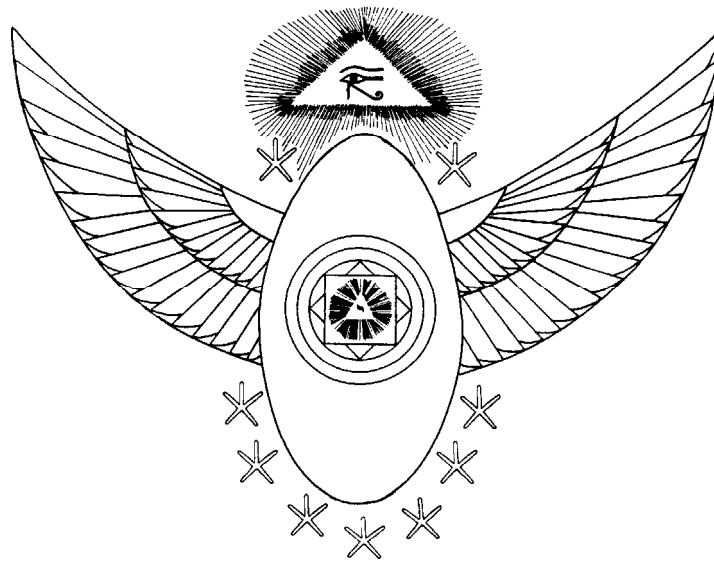
COMMENTAIRE DU RITUEL

A Venir.

A.:L.:G.:D.:S.:A.:D.:M.:

GRAND ORDRE ÉGYPTIEN

RITE ANCIEN ET PRIMITIF DE MEMPHIS-MISRAÏM
SOVERAIN GRAND CONSEIL DU
GRAND ORIENT DE FRANCE
–1862 –



**INSTRUCTIONS A L'USAGE
DES OFFICIERS
MEUBLES ET DECORS**

COLLÈGE ÉGYPTIEN

XXÈME GRADE
DU RITE ANCIEN ET PRIMITIF
PHILOSOPHE HERMÉTIQUE

- 2001 -

Bannière de l'Orient : La bannière est noire et une étoile blanche à sept pointes identique à celle du tablier de ce grade se trouve en son centre. Au centre de cette étoile se trouve le globe d'or identique à celui du tablier, avec le bandeau des signes du zodiaque aux couleurs symboliques. Autour de l'étoile peut être éventuellement représentée une gloire d'or et la bannière peut également être frangée d'or.

Lune et soleil : Sur le côté gauche du blason et toujours sur le mur Est du temple seront placées la Lune argent à droite et le Soleil en or à gauche, donc dans la position inverse de laquelle nous avons l'habitude en loge bleue.

Tentures du Temple : Le Collège sera tendu de noir au nord, à l'occident et au midi et de blanc à l'orient. Mais le temple sera séparé à peu près par le milieu par un rideau noir s'ouvrant au centre.

Bâtons : Les deux Chevaliers Surveillants sont munis du bâton spécifique à ce rite. Il est peint aux couleurs traditionnelles des signes. C'est celui qui est utilisé dans le grade de Chevalier de l'Aigle Rouge.

Pupitres : Pour les séquences du rite qui se passent au centre du temple, on pourra si on le souhaite utiliser des pupitres de musique légers pour poser le texte du rituel durant l'exécution de ce dernier.

Nappes :

- nappe bleue avec un liseré orange (Sublime Philosophe Hermétique)
- nappe violette avec un liseré jaune (Chevalier Second Surveillant)
- nappe jaune avec un liseré violet (Chevalier Premier Surveillant)
- nappe orange avec un liseré bleu (Chevalier Maître du Logos)
- nappe indigo avec un liseré blanc (Chevalier Archiviste)
- nappe rouge avec un liseré vert (Chevalier Gardien du Sanctuaire)
- nappe verte avec un liseré rouge (Chevalier Maître de Musique)
- nappe rouge (autel central)
- nappe blanche (autel central)
- nappe blanche (autel des purifications)
- nappe pourpre bordée d'or (autel des anciens)
- voile orange (recouvrant la table d'Hermès)

Autel central du Naos: Autel parallélépipédique de bois noir fermé sur lui-même (sur les six côtés donc) d'une coudée égyptienne de côté (52 cm) et de deux coudées de haut (104 cm). Il est placé au centre du temple. Si cela est possible, les planches sont collées entre elles. Il est recouvert de deux nappes, une rouge descendant aux 2/3 de la hauteur et une blanche posée sur la rouge et descendant au 1/3 de la hauteur. Il est également possible de déposer une plaque de marbre blanc posée sur le sommet de l'autel du Naos. (L'autel central est identique à celui utilisé dans le rituel du 12° grade)

Matériel de l'autel central :

- Miroir des cieux
- veilleuse (ou par défaut bougie) indigo (saturne)
- veilleuse (ou par défaut bougie) rouge (mars)
- veilleuse (ou par défaut bougie) orange (mercure)
- veilleuse (ou par défaut bougie) verte (vénus)
- veilleuse (ou par défaut bougie) jaune (soleil)
- veilleuse (ou par défaut bougie) violette (lune)
- veilleuse (ou par défaut bougie) bleue (jupiter)

Autel des purifications :

- Parallélépipède de 48 cm de côté et de 106 cm de haut. Il est de couleur noire (ou bois naturelle) recouvert d'une nappe blanche.
- Vasque circulaire
- Quatre bougies blanches
- Quatre amphores (ou vases) en terre contenant de l'eau salée. (Idéalement elles comportent des anses pour les saisir durant le rite.)

A proximité :

- un linge blanc
- une coupe en terre

Autel des anciens ou autel d'Hermès :

- Même taille que l'autel des purifications, recouvert d'une nappe pourpre bordée d'or.
- Table d'Hermès recouverte d'un voile orange
- Un rameau d'olivier
- Un rameau de laurier
- Une épée

- Un encensoir
- Veilleuse rouge

Eléments :

- Quatre cartouches sur lesquels se trouvent les 4 représentations traditionnelles d'Hermès : au Sud le Loup, au Nord le Serpent, à l'Est l'Ibis sacré et à l'Ouest le Singe.
- La corde à nœud passant par chacun des cartouches et se croisant au travers de la porte.

Autel du Naos :

- Le miroir des planètes et son voile noir
- Les sept veilleuses de couleur (lors d'une initiation, elles seront déposées sur les plateaux des officiers correspondant avant la cérémonie)

Pour les initiations :

- Un bandeau noir
- Un voile noir assez fin pouvant recouvrir toute la tête
- Une chaîne de fer assez longue pour lier les mains du récipiendaire
- Un crâne
- Deux tibias
- Un rectangle de tissus noir moiré d'une coudée de l. sur deux coudées de L.
- Un chandelier à 4 branches munies de bougies de bougies blanches
- Un ensemble de trois marches (la plus extérieure étant blanche, la médiane noire et celle qui soutient le siège rouge) sur lequel se placera le Chevalier Maître du Logos durant l'initiation ou par défaut un dessin de trois niveaux aux couleurs correspondantes
- Une vasque de métal sur pied dans laquelle on pourra faire brûler une flamme (à défaut il peut s'agir d'un petit réchaud déposé au milieu du plateau du Sublime Philosophe Hermétique de telle sorte qu'il soit bien visible.)
- Tablier et bijou pour le nouvel initié
- Une coupe vide
- Un plateau de bois d'olivier.

- Du lait, du miel, du vin blanc doux, une figue, des cerneaux de noix et un bout de pain.

ÉCLAIRAGE

Plateau de l'Illustre Chevalier de la Toison d'Or :

Un chandelier à trois branches, munis de bougies de cire vierge.

Autel d'Hermès :

Une veilleuse rouge (une veilleuse placée dans un verre rouge).

Autel du Naos :

Sept veilleuses aux sept couleurs traditionnelles.

(indigo, rouge, orange, verte, jaune, violette, bleue)

Pour l'initiation :

Un chandelier à quatre branches.

DECORS PERSONNELS

LES DEUX CHEVALIERS SURVEILLANTS peut porter respectivement un sautoir ou un ruban auquel sera suspendu le bijou des officiers.

LE PREMIER CHEVALIER SURVEILLANT portera le bijou suspendu à un ruban de couleur rouge.

LE SECOND CHEVALIER SURVEILLANT portera le bijou suspendu à un ruban de couleur bleue outremer.

LE SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE portera comme à l'habitude son sautoir, qui est évidemment identique à celui qu'il porte en tant qu'Illustre Chevalier de la Toison d'Or au 12° grade et auquel est suspendu le bijou de sa fonction

LES FRERES DU GRADE porteront le bijou de ce grade suspendu à un ruban de couleur rouge. Tous porteront le tablier de ce grade.

LE CABINET DE REFLEXION

Le cabinet de réflexion comprend une chaise. Il n'y a aucune décoration et l'obscurité totale y règne.

MATERIEL DE PREPARATION A LA RECEPTION

PHILOSOPHE HERMETIQUE



- ☐ 1 Corde,
- ☐ 1 Bannière,
- ☐ 1 Soleil,
- ☐ 1 Lune,

☐ Autel des Purifications.

- ☐ 1 Nappe blanche,
- ☐ 4 Bougeoirs simples,
- ☐ 4 Bougies blanches,
- ☐ 4 amphores,
- ☐ 1 vasque,
- ☐ Sel,
- ☐ 1 Coupe,
- ☐ 1 Linge blanc pour s'essuyer,
- ☐ 1 Éteignoir,
- ☐ 1 bougie fine,

☐ Autel du Naos.

- ☐ 1 Nappe R [2/3 de la h],
- ☐ 1 Nappe B [1/3 de la h],
- ☐ 7 Bougeoirs,
- ☐ 7 Bougies couleurs,
- ☐ 1 Miroir des Planètes,
- ☐ 1 Voile Noir,
- ☐ 1 Étoile à 7 branches,

☐ Autel d'Hermès.

- ☐ 1 Nappe pourpre,
- ☐ 1 Voile Orange,
- ☐ 1 Rameau d'Olivier
- ☐ 1 Rameau de Laurier
- ☐ 1 Épée F,
- ☐ 1 Veilleuse Rouge,
- ☐ 1 Brûle parfum,
- ☐ 1 Charbon,
- ☐ 1 Bougie fine.
- ☐ 4 représentations de Thot,
- ☐ Les 3 Marches,
- ☐ Bandeau en voile,
- ☐ Bandeau,

☐ Plateaux.

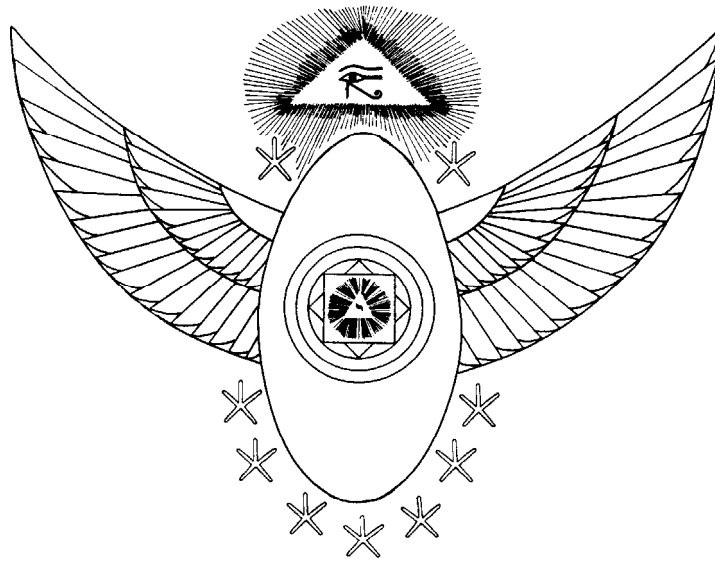
- | | |
|---|---|
| ☐ 7 Nappes de Couleurs, | ☐ 1 grand Verre, |
| ☐ 2 bougeoirs simples, | ☐ Des Cerneaux de Noix, |
| ☐ 2 Bougies blanche, | ☐ Des figues sèches, |
| ☐ 1 Chandelier 3 Branches | ☐ 1 Cuillère, |
| ☐ 3 Bougies blanches | ☐ Du Miel, |
| ☐ 3 Éteignoirs, | ☐ 1 bout de Pain, |
| ☐ 1 Caducée, | ☐ Du lait, |
| ☐ 1 Maillet, | ☐ Du vin blanc doux |
| ☐ 1 Épée F, | ☐ 1 tissu noir pour la séparation, |
| ☐ 2 Bâtons, | ☐ Support pour la séparation, |
| ☐ 1 Chandelier 4 branches, | ☐ Tissu noir pour le fleuve, |
| ☐ 4 Bougies blanches, | ☐ 1 Tête de mort par postulant, |
| ☐ 1 Vasque pour le feu, | ☐ 2 Tibias, |
| ☐ Gel, | ☐ 1 Chaîne par postulant, |
| ☐ 1 Plateau d'olivier, | ☐ Musique |



A.:L.:G.:D.:S.:A.:D.:M.:

GRAND ORDRE ÉGYPTIEN

RITE ANCIEN ET PRIMITIF DE MEMPHIS-MISRAÏM
SOUVERAIN GRAND CONSEIL DU
GRAND ORIENT DE FRANCE
-1862 -



**LE CAHIER DES PHILOSOPHES
HERMETIQUES**

COLLÈGE ÉGYPTIEN

XXÈME GRADE
DU RITE ANCIEN ET PRIMITIF
PHILOSOPHE HERMÉTIQUE

- 2003 -

INSTRUCTIONS A MEMORISER

Demande : Mon Frère, es-tu Philosophe Hermétique ?

Réponse : J'ai vu la Table d'Hermès dévoilée, l'épée de l'honneur et les rameaux de laurier et d'olivier.

D : Prouves-le ?

R : *Il fait le signe. (Tendre les bras vers l'avant à moitié tendus, coudes contre le corps, les paumes ouvertes vers l'avant, les doigts légèrement écartés. Rabaisser le bras droit le long du corps. Pendant ce mouvement, la main gauche, ayant seulement l'index et le médium ouverts, (le bout du pouce touchant le bout de l'annulaire) est posée sur l'épaule droite. La pointe des doigts est posée sur l'articulation droite de l'épaule.)*

D : A quelle heure les Chevaliers Philosophes Hermétiques commencent-ils à oeuvrer ?

R : L'oeuvre ne s'interrompt jamais.

D : Pourquoi ?

R : Parce que l'oeuvre à laquelle se consacrent les Philosophes Hermétiques requiert l'attention constante de leurs puissances et ne peut souffrir les interruptions dues à notre nature humaine. Nous voulons être certain que notre oeuvre soit toujours maintenue dans la lumière de la pure philosophie.

D : Quels sont les moments que notre tradition consacre au repos ?

R : Les heures de parfaite obscurité.

D : Sous la protection de quelles puissances étaient placés les anciens temples ?

R : Sous la protection d'Apollon et d'Artémis, qui présidaient aux travaux et accordaient l'harmonie, la santé et la pureté de l'âme.

D : Qu'as-tu découvert sur l'autel des Anciens ?

R : La Table d'Hermès Trois Fois Grand, l'épée de l'honneur et les rameaux de laurier et d'olivier.

D : Par combien de cercles es-tu descendu dans l'aveugle monde ?

R : Par 9 cercles inverse à la course du soleil.

D : Qu'as-tu fait au terme de cette descente ?

R : J'ai enjambé le noir ruisseau chariant l'éternelle souffrance, pendant que les muses étaient invoquées.

D : Où as-tu été purifié ?

R : Au lieu où s'abaisse le rivage, les eaux des quatre directions se rassemblées. Le feu et l'air se sont unis à elles pour recréer le monde des origines.

D : Où as-tu découvert les reflets du monde supérieur ?

R : Dans le miroir des cieux, avant de me tourner vers l'océan de beauté et de contempler ses multiples aspects.

D : Par combien de degrés l'initié s'élève-t-il vers le Beau ?

R : Par 7 marches de lumière, gardées par 7 gardiens.

D : Quelles sont ces couleurs ?

R : Le violet, l'orange, le vert, le jaune, le rouge, le bleu et l'indigo.

D : Y avait-il une autre couleur au-delà de l'indigo ?

R : La voûte étoilée entourait les 7 sphères.

D : Quels sont les noms de ces 7 gardiens ?

R : pour la lune Phul, pour mercure Ophiel, pour vénus Hagith, pour le soleil Och, pour mars Phalegh, pour jupiter Bhétor, pour saturne Aratron.

(Prononciation : Phul (*foul*), Ophiel (*ofièl*), Hagith (*aguit*), Och (*or*), Phalegh (*falèg*).)

D : Qu'as-tu vu au sommet de ces degrés ?

R : L'heptagramme rayonnant.

D : A quoi aspires-tu ?

R : A enfanter sans relâche de beaux et magnifiques discours, à aimer la sagesse et à apercevoir le Beau.

D : Mon Frère, je te remercie.

L'ORDRE

Le bras droit est relâché le long du côté droit du corps, la main gauche, ayant seulement l'index et le médus ouverts, est posée sur l'épaule droite. (La pointe des doigts est posée sur l'articulation droite de l'épaule.)

SIGNE

Tendre les bras vers l'avant à moitié tendus, coudes contre le corps, les paumes ouvertes vers l'avant, les doigts légèrement écartés. Rabaisser le bras droit le long du corps. Pendant ce mouvement, la main gauche, ayant seulement l'index et le médus ouverts, (le bout du pouce touchant le bout de l'annulaire) est posée sur l'épaule droite. (La pointe des doigts est posée sur l'articulation droite de l'épaule.)

ATTOUCHEMENTS

S'empoigner réciproquement les mains, ayant les poignets croisés. Se serrer les mains selon la batterie du grade. (5 - 5 - 1)

MOTS

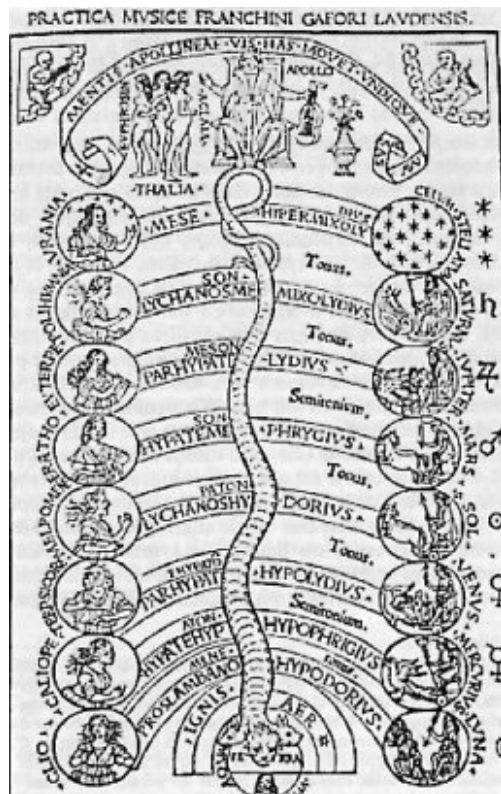
Mot de passe : Alsos (Alsoj) Bois sacré

Mots sacrés : Apollon (Apollwn) – Artémis (Artemij)

MARCHE

Elle se fait par 7 petits pas en ligne droite. Les quatre premiers se font en partant du pied droit et en ramenant à chaque fois le pied gauche. Les trois derniers se font en partant du pied gauche et en ramenant à chaque fois le pied droit. La série des sept pas se fait sans rupture.

A PROPOS DES SPHERES



Le système planétaire au Moyen-âge

Dans le modèle de Ptolémée (II^{ème} siècle avant JC), inspiré des conceptions d'Aristote, la Terre est au centre de l'univers, et elle est entourée de huit sphères successives, qui portent respectivement la Lune, Mercure, Vénus, le Soleil, Mars, Jupiter, Saturne, et le zodiaque (qui représente l'ensemble des étoiles fixes). C'est derrière cette ultime sphère que sera situé le Paradis.

Ce modèle, qui a l'avantage de correspondre correctement aux Saintes Écritures chrétiennes, ne fut remis en cause qu'en 1514 par Copernic, puis par Galilée, suivi de Kepler, de Newton, etc.

Mais donc, à l'époque de Paul Diacre, et encore à celle de Guy d'Arezzo, on a le modèle planétaire suivant :

Terre		Lune	Mercure	Vénus	Soleil	Mars	Jupiter	Saturne		Zodiaque
-------	--	------	---------	-------	--------	------	---------	---------	--	----------

Puisque les planètes se meuvent, elles doivent forcément produire du son. Ce son est proportionnel à la vitesse du déplacement, et donc plus la planète est lointaine, plus le son est aigu... Ce sont des concepts de ce genre qui président à ce qu'on appelle "la musique des sphères", qui permet d'associer les règles qui déterminent l'ordre des planètes, et les règles qui fondent l'harmonie musicale.

Dans ces associations, étrangement, puisque cela contredit l'axiome de départ selon lequel plus la sphère est éloignée plus le son produit est aigu, l'ordre des sphères est le plus souvent inversé : on part du Zodiaque, et on termine par la Terre.

Zodiaque		Saturne	Jupiter	Mars	Soleil	Vénus	Mercure	Lune		Terre
----------	--	---------	---------	------	--------	-------	---------	------	--	-------

Premières synthèses

Nous avons donc pour l'instant :

- (1) un système planétaire de huit sphères, plus la Terre
- (2) un système musical de sept ou huit notes aux structures "notes fixes - notes mobiles" bien précises
- (3) une correspondance entre les syllabes "RE / SOL / UT / IO" et les notes fixes du système musical
- (4) une correspondance entre la syllabe SOL et la note mèse du système musical
- (5) une correspondance entre la syllabe SOL et la planète Soleil

Zodiaque	Saturne	Jupiter	Mars	Soleil	Vénus	Mercure	Lune	Terre	(1)
				SOL					(5)
	RE			SOL			UT	IO	(2)(3)(4)

En effet, la règle "Re=Hypate, Sol=Mèse, Ut=Nète 16/9, IO=Nète 2" impose de laisser deux cases vides entre RE et SOL qui correspondent aux deux notes mobiles entre Hypate et Mèse, et idem entre SOL et UT pour les deux notes mobiles entre Mèse et Nète.

Synthèses secondaires

Nous avons encore les contraintes secondaires :

- (6) "FA / SOL / LA" pour l'Alpha et l'Oméga
- (7) "IO / SAN" pour le prophète Jonas
- (8) "MI" pour le plus petit et le plus grand

Zodiaque	Saturne	Jupiter	Mars	Soleil	Vénus	Mercure	Lune	Terre	(1)
				SOL					(5)
	RE			SOL			UT	IO	(2)(3)(4)
	RE		FA	SOL	LA		UT	IO	(5)
	RE		FA	SOL	LA	SAN	UT	IO	(6)
	RE	MI	FA	SOL	LA	SAN	UT	IO	(7)

FA et LA trouvent naturellement leur place autour de SOL. La place la plus proche de IO est déjà prise par UT, donc on décale le SAN. MI prend la place qui reste.

Derniers remaniements

On obtient donc comme ordre des syllabes "RE MI FA SOL LA SAN UT IO". Ce qui n'est pas totalement satisfaisant ! Comment expliquer que le "UT" ait été déplacé de la Lune au Zodiaque ?

Les réponses apportées par Messieurs Chailley et Viret, ne sont pas non plus totalement convaincantes. Nous n'avons là que des pistes.

Il est possible que le "UT" ait été déplacé pour rapprocher les syllabes "IO" et "SAN", et rendre ainsi plus perceptible l'hommage à Jonas. Il s'agit en effet, au final, de composer un poème dédié à Saint Jean, et la synthèse "Saint Jean - Jonas - Jésus Christ" que permet le dernier vers "SANcte IOhannes" a pu décider Paul Diacre à arbitrer en faveur de cette manipulation, quitte à endommager un peu la contrainte RESOLUTIO, et les correspondances avec les systèmes musicaux et planétaires.

Ce déplacement est peut-être facilité par les liens qui unissent la Lune, première sphère, et le Zodiaque, dernière sphère (la Terre n'étant pas une sphère, mais le centre du système). Cet échange est donc assimilables aux principes déjà présents dans le poème de type "Alpha / Oméga" et "le plus petit / le plus grand".

Une fois ce déplacement effectué, la Lune n'a plus de note. On déplace donc celle de la Terre. Ce qui permet d'avoir un système plus cohérent, puisque maintenant chacune des huit sphères a sa note (avant ces modifications, le Zodiaque était muet, et la Terre chantait ; c'est maintenant l'inverse, mais puisque le Zodiaque correspond à une sphère, et pas la Terre, il est plus normal que ce soit elle qui soit en exception).

Conclusion ... provisoire

Tous ces développements peuvent sembler tirés par les cheveux. Et peut-être le sont-ils. Tous ceux qui aimeraient avoir des compléments d'information, ou des éléments de preuve, je ne peux que les renvoyer vers l'ouvrage de Messieurs Chailley et Viret, "Le Symbolisme de la gamme". Les arguments donnés ici de façon sommaire y sont bien plus développés, avec des éléments historiques, mystiques et philosophiques beaucoup plus nombreux et détaillés. Mais qui ne font toujours pas office de preuves !

Cependant, il est certain que la position des planètes et l'ordre des notes dans la gamme sont liées ! Plus surprenant encore (pour moi du moins...) c'est que le nom et l'ordre des jours dans la semaine font aussi partie de la fête !

L'association "nom du jour - nom de planète" est connue (Lundi-Lune, Mardi-Mars, Mercredi-Mercure, ..., Samedi-Saturne, Dimanche-Soleil). Mais d'où vient l'ordre ainsi obtenu (Lune, Mars, Mercure, Jupiter, Vénus, Saturne, Soleil), qui n'est pas du tout l'ordre habituel des sphères ?

Le tableau suivant résume la situation. Il donne l'ordre de la semaine d'un côté, et l'ordre des sphères de l'autre.

	Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
Lune		X						
Mercure				X				
Vénus						X		
Soleil	X							X
Mars			X					
Jupiter					X			
Saturne							X	

Que constatons-nous ? Au cours de la semaine, on monte de 4 sphères, puis on descend de 5, on remonte de 4, on redescend de 5, etc. Cela ne vous rappelle rien ? On est en train de décrire un cycle de quintes descendantes dans la série des sphères ! On est donc en train de construire une gamme.

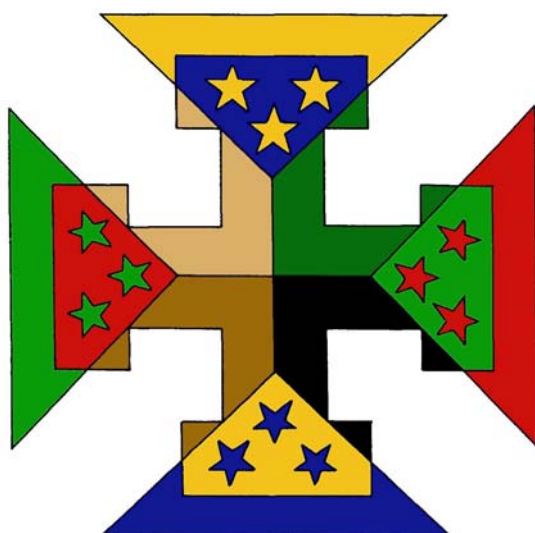
Quelle gamme ? Elle est forcément pythagoricienne, puisque c'est le seul système existant à cette époque, Zarlino n'est pas encore né... Elle possède Sol comme "mèse". Or, l'équivalent de la note mèse grecque dans notre système habituel, c'est la dominante (l'équivalent de l'hypate étant la tonique). La gamme dont la dominante est Sol est une gamme de Ré.

La semaine est donc une gamme de Ré, qui comprend les 6 premières quintes descendantes.

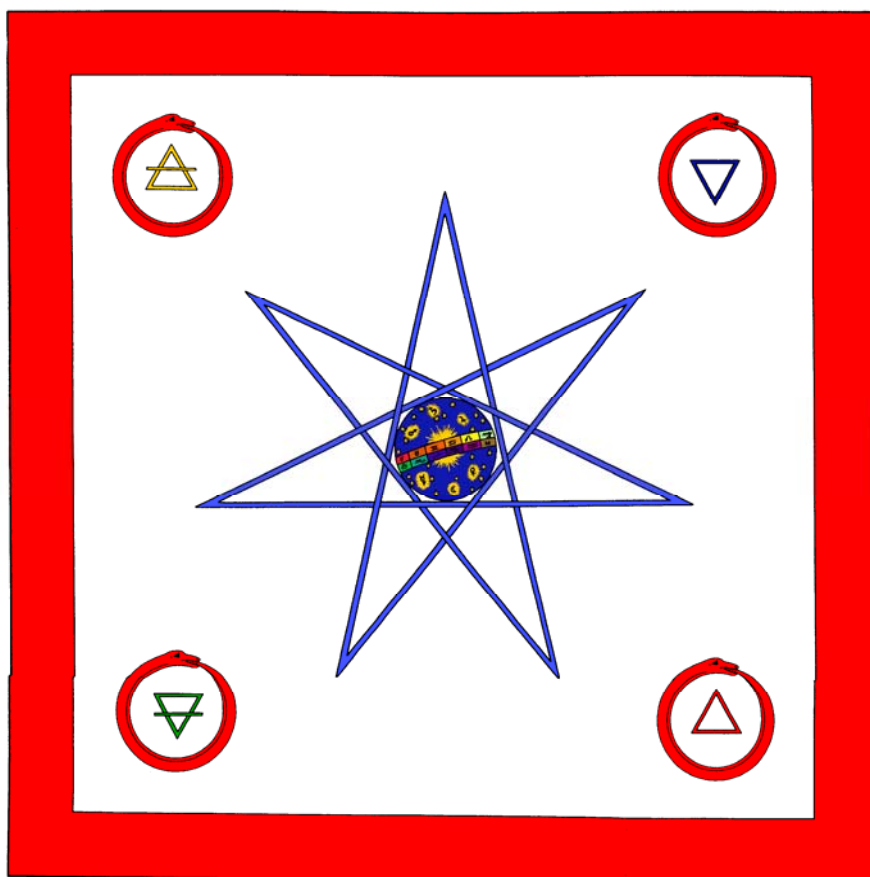
Samedi	Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Ré	Sol	Do	Fa	Sib	Mib	Lab

LES DECORS DU PHILOSOPHE HERMETIQUE

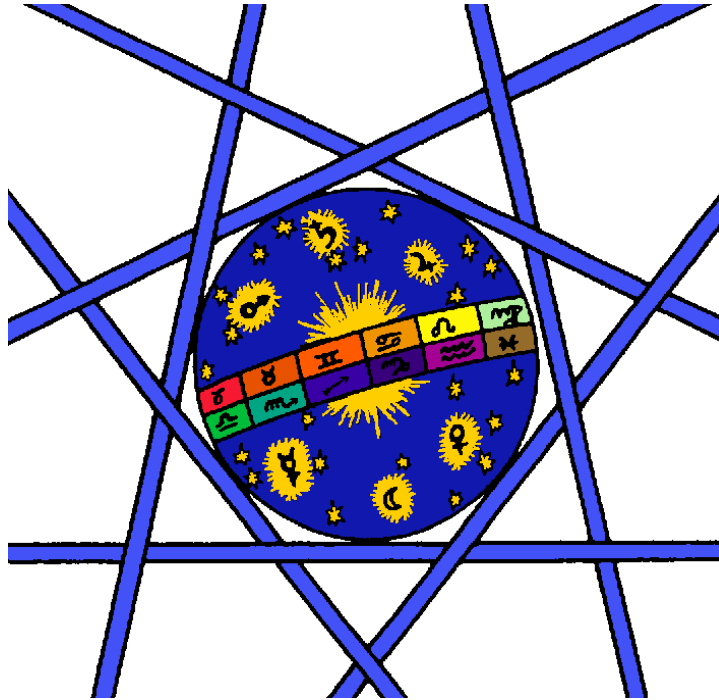
LE BIJOU DU GRADE



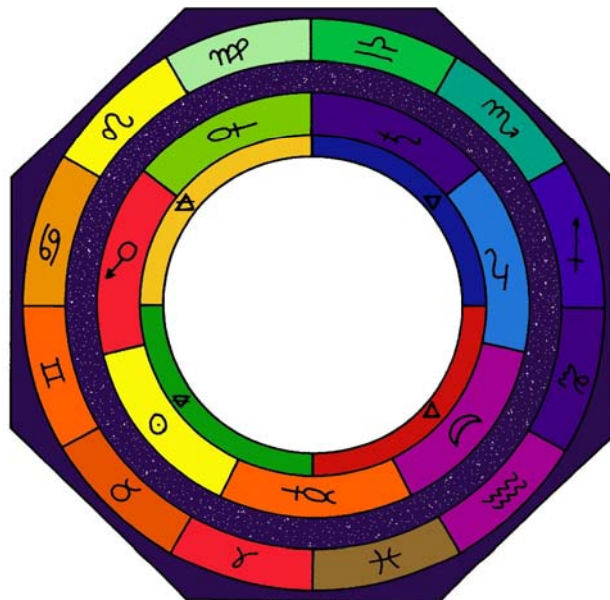
LE TABLIER



LES DÉTAILS DE L'ÉTOILE



LE MIROIR DES CIEUX



PISTES BIBLIOGRAPHIQUES

Ces pistes bibliographiques sont destinées à vous donner quelques indications sur les textes de référence liés plus ou moins directement avec la philosophie du grade de Philosophe Hermétique.

TEXTES CLASSIQUES ET DE REFERENCE

- HERMES TRISMEGISTE, *Corpus Hermeticum*, Texte établi et traduit par A.D. Nock et A.J. Festugière, 4 Tomes, Belles lettres.
- HESIODE, *Théogonie*, Texte établi et traduit par P. Mazon, Belles Lettres, (1928) 12° tirage 1986.
- ORACLES CHALDAÏQUES, *Avec un choix de commentaires anciens : Psellus, Proclus, Michel Italicus*, Texte établi et traduit par E. des Places, Belles lettres, (1971), 2° tirage revu et corrigé 1989, 254 p.
- ARGONAUTIQUES ORPHIQUES, Texte établi et traduit par F. Vian, Belles lettres, 1987, 218 p.
- LAPIDAIRES GRECS, *Lapidaire orphique. - Kerygmes lapidaires d'Orphée. - Socrate et Denys. - Lapidaire nautique. - Damigéron. - Evax*, texte établi et traduit par J. Schamp et R. Halleux, Belles lettres, 1985, 350 p.
- PLUTARQUE, *Oeuvres morales*, Sous la direction de J. Defradas, et de R. Flacelière.
- PLUTARQUE, *Tome V, 2° partie : Traité 23. - Isis et Osiris*. Par C. Froidefond, Belles lettres, 1988, 364 p.
- PORPHYRE, *Vie de Pythagore. - Lettre à Marcella*. Texte établi et traduit par E. des Places. Avec les fragments de L'histoire de la philosophie par A. Ph. Segonds, Belles lettres, 1982, 202 p.
- SALOUSTIOS, *Des Dieux et du Monde*, Texte établi et traduit par G. Rochefort, Belles lettres, (1960) 2° tirage 1983, 62 p.
- DIOGENE LAERCE, *Vie des philosophes*, Par A. Laks et G. Most, Belles lettres.
- HOMERE, *L'Illiade et l'Odyssée*.
- FEMMES PYTHAGORICIENNES, *Fragments et lettres de Théanos, Périctioné, Phintys, Mélissa et Myia*, Trad. et notes de Mario Meunier, Ed. Guy Trédaniel.
- LES VERS D'OR DE PYTHAGORE suivi du COMMENTAIRE DE HIEROCLES SUR LES VERS D'OR, Trad., intro. et notes de Mario Meunier, Ed. Guy Trédaniel.
- PLATON, *Timée*
- PLATON, *Banquet*
- PLOTIN, *Ennéades et plus spécialement Ennéade IV*.

- MARSILE FICIN, *Théologie platonicienne de l'immortalité des âmes*, Texte édité et traduit par R. Marcel, 3 tomes, Belles lettres.
- DANTE, *La Divine Comédie*, Trad. H. Longnon, Classique Garnier, 1982.

TEXTES GENERAUX DE COMMENTAIRES

- FAURE Paul, *Hermétisme et mystique païenne*, Aubier.
- FAURE Paul, *Dictionnaire culturel de la Mythologie gréco-romaine*, Nathan.
- CHUVIN PIERRE, *Chronique des derniers païens*, Belles Lettres, 1990, 352p.
- BURKERT W., *Les cultes à mystères dans l'antiquité*, Belles lettres, 1991.
- VERNIERE Yvonne, *Symboles et mythes dans la pensée de Plutarque*, Essai d'interprétation des *Moralia*, Belles lettres, 1977, 375 p.
- FREYBURGER Gérard, FREYBURGER-GALLAND Marie-Laure et TAUTIL Jean-Christian, *Sectes religieuses en Grèce et à Rome dans l'antiquité païenne*, Belles lettres, 1986, 340 p.
- FESTUGIERE André-Jean, *La révélation d'Hermès Trismégiste*, Belles Lettres.
 - o Tome I, *l'astrologie et les sciences occultes*, 1989, 441 p.
 - o Tome II, *Le Dieu Cosmique*, 1990, 610 p.
 - o Tome III et IV (en 1vol.), *Les doctrines de l'âmes. Le dieu inconnu et la gnose*, 1990.
- BIDEZ Joseph et CUMONT Franz, *Les mages hellénisés. Zoroastre, Ostanès et Hytaspé d'après la tradition grecque*, Belles Lettres.
 - o Tome I. *Introduction*, (1938), 2° tirage 1973.
 - o Tome II. *Les textes*, (1938), 2° tirage 1973.
- NEYTON André, *Les clefs païennes du christianisme*, Belles Lettres, 1979, 167 p.
- VERNANT J.P., *Les origines de la pensée grecque*, PUF Quadrige.
- GRIMAL Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, PUF, Collec. Grands dictionnaires.
- GRIMAL Pierre, *la mythologie grecque*, PUF, Collec. Que sais-je ?
- ROBERT Ferdinand, *La religion grecque*, PUF, Collec. Que sais-je ?
- MAGNIEN V., *Les mystères d'Eleusis*, 1938.
- DODDS R.R., *Les Grecs et l'Irrationnel*, 1959.
- RACHET G., *Dictionnaire de l'archéologie*, Laffont, coll. Bouquins, 1983.
- ELIADE Mircea, *Le mythe de l'éternel retour*, Poche, 1949.
- ELIADE Mircea, *Images et symboles*, Gallimard, 1952.
- ELIADE Mircea, *Mythes, rêves et mystères*, Gallimard, 1957.
- ELIADE Mircea, *Histoire des croyances et des idées religieuses*, Vol. I, Payot, 1976.
- FOWDEN Garth, *Hermès l'Egyptien*, Les Belles Lettres, 2000.
- YATES Frances A., *Giordano Bruno et la tradition hermétique*, Dervy, 1988.
- YATES Frances A., *La philosophie occulte à l'époque élisabéthaine*, Dervy, 1987.
- *Présence d'Hermès Trismégiste*, Cahier de l'hermétisme, Dervy, 1988.
- BERESNIAK Daniel, *Les premiers Médicis et l'académie platonicienne de Florence*, Detrad, 1984.
- SAFFREY H.D., *Recherches sur le néoplatonisme après Plotin*, Vrin, 1990.

LIVRES USUELS D'ETUDE DE LA LANGUE

- COURS DE GREC ANCIEN (gratuits) par correspondance : CONNAISSANCE HELLENIQUE, Faculté des Lettres, 13621 Aix-en-Provence Cédex 1. (Joindre une enveloppe timbrée à votre adresse)

A PROPOS DU RITE

Tel qu'il nous a été transmis, ce grade nous plonge dans la pure tradition de l'hermétisme de la renaissance. Carrefour des enseignements kabbalistiques et de l'hermétisme égypto-hellénique, les cercles florentins semblent au cœur de cette rituélie.

On remarquera tout particulièrement les relations directes avec le texte de la *Divine comédie* de Dante, les travaux de Campanella, de Marsile Ficin et de Pic de la Mirandole pour ne citer qu'eux.

La seconde partie du rituel d'initiation nous conduit au cœur des antiques mystères hellénistiques.

Les supports musicaux absents lors de l'initiation de Chevalier de l'Aigle Rouge, prennent ici toute leur valeur. On connaît les importantes recherches que menèrent les philosophes de la renaissance sur les sons et sur leur répercussion dans notre psychisme. Nous nous trouvons ici dans la droite ligne du pythagorisme tel qu'il se transmits dans les milieux platoniciens et néoplatoniciens.

NOTE

Ces instructions au 20^{ème} grade à l'usage des Frères Chevaliers Philosophes Hermétiques feront l'objet de compléments à venir qui seront à rajouter à ce présent recueil.

Le présent cahier du XX° grade de Philosophe
Hermétique est délivré sous le sceau du **GRAND
ORDRE ÉGYPTIEN, SOUVERAIN GRAND
CONSEIL** du Rite Ancien et Primitif de Memphis
Misraïm du Grand Orient de France

Val.: de

Donné au siège du G.: O.:E.: le

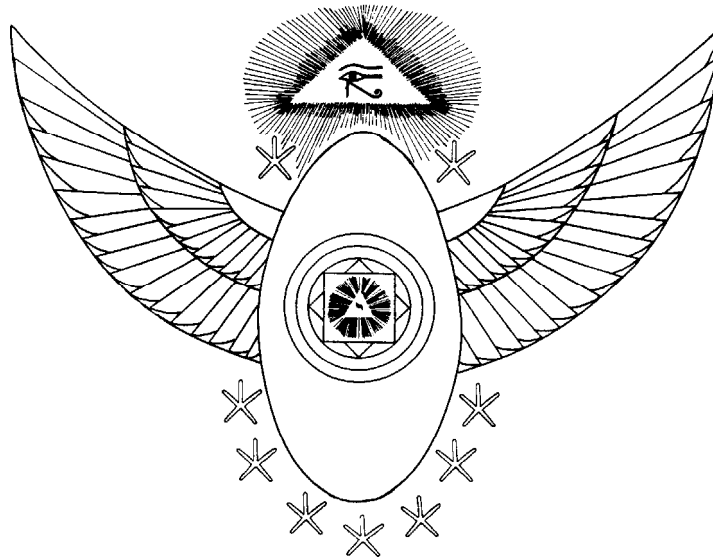
POUR LE SOUVERAIN GRAND CONSEIL DU G.:O.:E.:

Délivré sous le N°

A.:L.:G.:D.:S.:A.:D.:M.:

GRAND ORDRE ÉGYPTIEN

RITE ANCIEN ET PRIMITIF DE MEMPHIS-MISRAÏM
SOVERAIN GRAND CONSEIL
DU
GRAND ORIENT DE FRANCE
-1862 -



OUVERTURE & FERMETURE

COLLÈGE ÉGYPTIEN

XXÈME GRADE
DU RITE ANCIEN ET PRIMITIF
PHILOSOPHE HERMÉTIQUE

-2002 -

- 20^{ÈME} DEGRÉ - PHILOSOPHE HERMÉTISTE OUVERTURE ET FERMETURE
--

Les décors et officiers sont décrits dans le descriptif du grade.

Sauf indication précise, tous les déplacements dans le temple se font par défaut dans le sens horaire.

Le lieu est installé. Seul le feu perpétuel brille.

- OUVERTURE -

Les officiers entrent dans le temple. Le Chevalier Gardien du Sanctuaire, le Chevalier Maître de Musique, le Chevalier Porte Etendard, le Chevalier Second Surveillant, le Chevalier Premier Surveillant, le Sublime Philosophe Hermétique. (Le frère le plus ancien ou le plus avancé entre donc en dernier.) La porte est fermée. Le Sublime Philosophe Hermétique vient se placer à l'Est de l'autel des purifications, face à l'Ouest. Le Chevalier Premier Surveillant au Sud de cet autel, face au Nord, le Chevalier Second Surveillant au Nord de l'autel face à l'Est et le Chevalier Maître du Logos à l'Ouest face à l'Est.

Tous se saisissent simultanément par l'anse, l'amphore qui est placée devant eux. Ils l'élèvent et versent simultanément de l'eau dans la coupe. Le Sublime Philosophe Hermétique dit pendant ce geste :

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Venu d'Okéanos, les eaux des quatre directions coulent vers nous et s'unissent en cet espace sacré recréant le monde des origines d'où nous sommes issus.

Tous reposent les amphores.

*Le **SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE** prend le sel et en répand dans l'eau en disant :*

Ce sel manifeste la véritable nature purificatrice des eaux primordiales.

Chacun garde sa place.

Le Sublime Philosophe Hermétique se rend à l'autel d'Hermès et allume une bougie blanche ou un rat de cave à la flamme éternelle.

Il revient à sa place initiale et allume les quatre bougies blanches qui se trouvent aux quatre angles. La première allumée est celle qui est à sa gauche. Il poursuit l'allumage dans le sens horaire.

Il plonge ensuite le bout enflammé de sa bougie ou de son rat de cave au centre de la vasque de purification en disant :

Que les flammes qui s'unirent aux eaux primordiales se manifestent par cette union.

Il va reposer ensuite le rat de cave.

Il souffle ensuite légèrement au-dessus de la surface du liquide après avoir dit :

Par les pouvoirs du souffle caché, que cette eau nous manifeste sa puissance.

Chacun se purifie symboliquement, l'un après l'autre de la façon accoutumée, c'est à dire en passant un peu d'eau sur les yeux et le visage. Un tissu blanc permet de s'essuyer le visage si nécessaire.

Lorsque ceci est fait, chacun gagne sa place. Le Sublime Philosophe Hermétique fait de même en passant au Sud de l'autel central. Les autres Officiers procèdent de la même manière.

Tous s'assoient alors et restent en silence quelques instants.

*Lorsque le **SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE** le juge opportun, il dit :*

Mon Frère Chevalier Gardien du Sanctuaire, fais entrer nos frères dans le Temple.

Le Chevalier Gardien du Sanctuaire ouvre la porte et les fait entrer. Chacun se purifie symboliquement selon la manière accoutumée et gagne ensuite sa place, longeant leurs colonnes. Lorsque tous sont entrés, il regagne sa place.

∴

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Illustre Chevalier Gardien du Sanctuaire, voulez vous vérifier si nous sommes à l'abri de toute indiscretion profane ?

Le Chevalier Gardien du Sanctuaire quitte le temple, vérifie les abords de celui-ci et frappe de l'extérieur sur la porte du temple : 55555-55555-1

*Le **SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE** frappe la batterie de son maillet et dit d'une voix forte : 55555-55555-1*

Qui frappe ainsi à la porte du sanctuaire ?

Le CHEVALIER GARDIEN DU SANCTUAIRE entrouvre la porte et répond :

Je suis le Chevalier Gardien du Sanctuaire et je demande l'entrée du Temple.

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Mon Frère Chevalier Gardien du Sanctuaire, tu peux entrer dans le sanctuaire.

Le Chevalier Gardien du Sanctuaire entre et ferme la porte du temple. Puis il se retourne face à l'Orient en silence.

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Sommes-nous en sécurité ?

CHEVALIER GARDIEN DU SANCTUAIRE :

Sublime Philosophe Hermétique, notre sanctuaire est en sécurité et extérieurement voilé à la perception des profanes. Personne ne peut approcher de nos mystères.

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Tous debout. Chevaliers Premier et Second Surveillants chacun sur vos Colonnes assurez-vous de la qualité de Philosophes Hermétiques de nos Frères ici présents.

S'adressant aux Frères sur les colonnes.

Mes Frères, debout face à l'Orient. Vous vous mettez à l'ordre de Philosophes Hermétiques au passage des Frères Surveillants.

CHEVALIERS PREMIER ET SECOND SURVEILLANTS :

Passent en revue les Chevaliers Philosophes Hermétiques de leur Colonne, se croisent devant l'Orient en se saluant d'un signe de la tête, et se recroisent en revenant par l'Occident.

Ils ne marquent pas les angles. De retour à leurs Plateaux, ils s'assoient et poursuivent :

CHEVALIER SECOND SURVEILLANT :

Sublime Philosophe Hermétique, les Frères qui siègent sur la Colonne du Nord, sont tous des Chevaliers Philosophes Hermétiques.

CHEVALIER PREMIER SURVEILLANT :

Sublime Philosophe Hermétique, les Frères qui siègent sur la Colonne du Sud, sont tous des Chevaliers Philosophes Hermétiques.

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Se met à l'ordre, les Frères ornant l'Orient font de même.

Il en est de même pour les Frères qui siègent à l'Orient.

Vous tous mes Frères, prenez place.

*Lorsqu'ils sont installés, le **SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE** dit :*

Frère Chevalier Gardien du Sanctuaire, que ce lieu soit fermé intérieurement.

*Le **CHEVALIER GARDIEN DU SANCTUAIRE** noue la corde au travers de la porte pour clore le lieu, puis répond :*

Le lieu est clôt.

*Le **SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE** se lève et dit d'une voix forte :*

Les formes impures, viles et profanes sont maintenant écartées de ce lieu que nous venons de clore.

Il s'assoit et poursuit en disant :

Frère Chevalier Maître du Logos, à quelle heure les Chevaliers Philosophes Hermétiques commencent-ils à œuvrer ?

CHEVALIER MAITRE DU LOGOS :

Sublime Philosophe Hermétique, l'œuvre ne s'interrompt jamais.

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Chevalier Maître du Logos, expliquez-nous pour quelle raison.

CHEVALIER MAITRE DU LOGOS :

Sublime Philosophe Hermétique, parce que l'œuvre à laquelle se consacrent les Philosophes Hermétiques requiert l'attention

constante de leurs puissances et ne peut souffrir les interruptions dues à notre nature humaine. Nous voulons être certains, que notre œuvre soit toujours maintenue dans la lumière de la pure philosophie.

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Chevalier Premier Surveillant, quels sont les moments que notre tradition consacre au repos ?

CHEVALIER PREMIER SURVEILLANT :

Les heures de parfaite obscurité.

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Chevalier Second Surveillant, à quelle heure les travaux débutent-ils ?

CHEVALIER SECOND SURVEILLANT :

Aux premières heures du jour.

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Chevalier Premier Surveillant, quelle heure est-il ?

CHEVALIER PREMIER SURVEILLANT :

L'Orient s'illumine, c'est l'heure.

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Comme il est l'heure du commencement de notre œuvre, joignez vos intentions aux miennes, alors que je consacre ce temple à l'œuvre de la Haute Philosophie Hermétique que nous pratiquons.

∴

*Le **SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE** se rend à l'Est de l'autel des purifications, face à l'Ouest. Un assistant, lui tend une coupe en terre. Il la plonge dans la vasque contenant l'eau salée et en recueille une certaine quantité.*

Il élève la coupe vers le ciel et dit :

Les mers sont le domaine des puissances sereines et belles. Les mystères des profondeurs sont leurs. Jadis, les anciens grecs invoquaient la Puissance de Poséidon, afin que ceux qui se

trouvaient dans des lieux comme celui-ci fut purifiés et sacralisés. Aujourd'hui comme jadis, que les mystères anciens soient accomplis.

Il asperge le lieu en direction de l'Est, de l'Ouest, du Nord et du Sud. Il rend alors la coupe à l'assistant. Puis il se saisit de l'éteignoir et éteint les quatre bougies qui entouraient l'autel des purifications. Il retourne alors à l'Ouest de l'autel d'Hermès, face à l'Est.

∴

Il dépose de la myrrhe sur le charbon qui s'y trouve et dit :

Que ce parfum de suave odeur soit la représentation visible de notre aspiration à nous parfaire et nous élever toujours d'avantage vers une plus grande vertu.

Que nos efforts nous amènent à intégrer le mouvement harmonieux du monde manifestant dans notre vie, sa Beauté et son Ordre.

La joie est la source de toute vie. Le vent est le souffle de toute liberté. Que ce parfum qui s'élève dissimule ce lieu sacré où nous nous tenons à toutes les puissances chaotiques et profanes.

L'Officiant se saisit de la flamme rouge et se rend ensuite à l'Est de l'autel du Naos, faisant face à l'Ouest.

Il l'élève la bougie vers le ciel en disant :

Voici l'image du Soleil et de la lumière, Nous Pater, manifestation du Beau, du Vrai et du Juste.

Ce lieu est clôt et tous ceux qui s'y trouvent sont entièrement séparés du monde extérieur. Nous pouvons maintenant œuvrer en harmonie et dans la pure lumière du Beau.

Jadis, les temples de l'antique Grèce étaient placés sous la protection de deux puissances célestes appelées Apollon et Artémis, qui présidaient aux travaux et accordaient l'harmonie, la santé et la pureté de l'âme.

Fidèle aux traditions immémoriales, plaçons en esprit nos travaux sous leurs auspices et manifestons les symboliquement.

Que leurs deux lumières resplendissent dans ce temple.
Chevaliers Premier et Second Surveillants approchez-vous de
l'autel du Naos afin d'y recevoir la lumière.

Les Chevaliers Premier et Second Surveillants se saisissent de leur bougie et rejoignent respectivement le côté Nord et Sud de l'autel central, le Sublime Philosophe Hermétique se tenant à l'Ouest de l'autel.

Les Chevaliers Premier et Second Surveillants restent immobiles de chaque côté, tenant le luminaire éteint. Le Sublime Philosophe Hermétique élève silencieusement le luminaire rouge qu'il tient vers le ciel quelques secondes et le rabaisse le tenant toujours entre ses mains. Les Chevaliers Premier et Second Surveillants allument leur bougie à cette lumière. Puis le Sublime Philosophe Hermétique se retourne et va reposer la lumière éternelle à son emplacement initial sur l'autel d'Hermès et regagne son plateau. Les deux Chevaliers Surveillants rejoignent leurs plateaux, y déposent la bougie allumée et s'assoient.

Le **SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE** déclare :

Nous sommes maintenant dans un lieu sacré, protégé du monde extérieur. L'Ordre, l'Harmonie et la Beauté règnent en ce lieu.

Frère Chevalier Maître du Logos, rends-toi devant l'autel des Anciens, dévoile la Table d'Hermès Trois Fois Grand et place les symboles qui l'entourent.

Le Chevalier Maître du Logos exécute la demande. Puis il se tient debout face à l'Orient et au Sublime Philosophe Hermétique et dit :

CHEVALIER MAITRE DU LOGOS :

La Table d'Hermès Trois Fois Grand a été dévoilée. J'ai placé l'épée de l'honneur et les rameaux de laurier et d'olivier.

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Mon Frère Chevalier Maître du Logos que les traits étincelants du Verbe rayonnent maintenant de cet Orient.

Le Chevalier Maître du Logos se saisit de la veilleuse rouge et l'élève vers le Sublime Philosophe Hermétique de telle sorte que ce dernier puisse y allumer la bougie centrale du chandelier se trouvant sur son plateau.

Puis il replace la veilleuse rouge sur l'autel d'Hermès et le Sublime Philosophe Hermétique poursuit :

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Mon Frère Chevalier Maître du Logos nous te remercions. Tu peux maintenant prendre place.

*Une fois que le Chevalier Maître du Logos a regagné sa place, le **SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE** poursuit en déclamant (en français ou grec) l'hymne secret d'Hermès.*

Alors mes Frères, que retentisse en ce lieu l'hymne secret d'Hermès :

« Puissances qui êtes en moi, chantez l'Un et le Tout. Chantez à l'unisson de ma volonté, vous toutes Puissances qui êtes en moi.

Sainte Gnose, illuminé par toi, c'est grâce à toi que je célèbre la lumière intelligible et me réjouis dans la joie de l'intellect. Vous toutes Puissances, chantez l'hymne avec moi. »

ou

ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΑΙ ΕΝ ΕΜΟΙ, ΥΜΝΕΙΤΕ ΤΟ ΕΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΝ.

ΣΥΝΑΙΣΑΤΕ ΤΟΙ ΤΕΛΕΜΑΤΙ ΜΟΥ, ΠΑΣΣΑΙ ΑΙ ΕΝ ΕΜΟΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ.

ΓΝΟΣΙΣ ΑΓΙΑ, ΦΟΤΙΣΤΕΙΣ ΑΠΟ ΣΟΥ, ΔΙΑ ΣΟΥ ΤΟ ΝΟΕΤΟΝ ΦΟΣ ΥΜΝΟΝ ΚΑΙΡΟ ΕΝ ΚΑΙΡΑΙ ΝΟΥ.

ΠΑΣΣΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΥΜΝΕΙΤΕ ΣΥΝ ΕΜΟΙ.

Les Chevaliers Premier et Second Surveillants se saisissent alors de leurs luminaires et se rendent près du plateau du Sublime Philosophe Hermétique. Ils allument simultanément les bougies gauche et droite du luminaire du Sublime Philosophe Hermétique, puis regagnent leurs plateaux et reposent leur luminaire. Tous trois s'assoient.

∴

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE : Batterie : -1-

Illustre Chevalier Gardien du sanctuaire, quelle est votre place dans le Sanctuaire ?

CHEVALIER GARDIEN DU SANCTUAIRE :

A la porte de notre Temple, pour délivrer vos ordres aux sentinelles qui gardent nos portails sacrés. J'admets dans ce lieu ceux qui se sont fait reconnaître et qui sont revêtus de notre tenue rituelle. Je suis toujours prêt à protéger nos mystères avec le glaive de l'honneur.

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE : Batterie : -1-

Illustre Chevalier Maître du Logos, quelle est votre place dans le Sanctuaire ?

CHEVALIER DU LOGOS :

A votre gauche, Sublime Philosophe Hermétique, comme Orateur de notre bien aimé rite maçonnique pour enseigner fidèlement le frère que la joie a pu atteindre et voir que la Table d'Hermès est dûment révélée, surmontée de l'épée de l'honneur et encadrée des rameaux de laurier et d'olivier de l'initiation.

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE : Batterie : -1-

Illustre Chevalier Archiviste, quelle est votre place dans le sanctuaire ?

CHEVALIER ARCHIVISTE :

A votre droite, Sublime Philosophe Hermétique, comme Archiviste. Mon rôle est de dresser une claire copie des échanges à l'intérieur de ce temple et entre nous, le Temple mystique et le Souverain Grand Conseil, pour préserver fidèlement les rituels transmis, attacher le sceau à tous les documents et lire les balustres lors de l'ouverture des travaux.

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE : Batterie : -1-

Illustre Chevalier Premier Surveillant, quelle est votre place dans le Sanctuaire ?

CHEVALIER PREMIER SURVEILLANT :

Au bas de la colonne du Sud, Sublime Philosophe Hermétique, comme Chevalier Premier Surveillant. Mon rôle est de manifester symboliquement la présence de la sphère solaire en ce Temple apportant la lumière du Beau, du Vrai et du Juste.

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE : Batterie : -1-

Illustre Chevalier Second Surveillant, quelle est votre place dans le Sanctuaire ?

CHEVALIER SECOND SURVEILLANT :

Au bas de la colonne du Nord, Sublime Philosophe Hermétique, comme Chevalier Second Surveillant. Mon rôle est de manifester symboliquement la présence de la sphère lunaire en ce Temple

apportant l'équilibre qui réunit tous les extrêmes dans l'accomplissement des cycles éternels.

∴

Après quelques instants de silence, le Sublime Philosophe Hermétique frappe un coup de maillet et dit : (-1-)

Tous debout ! Mes frères, veuillez vous recueillir en silence.

Un moment de silence est observé.

Mes frères, puisque votre zèle pour la sagesse secrète, qui est le guide des hommes, vous a engagés à persévérer avec fermeté dans vos études, élevons nos cœurs, en cet instant, vers ce qui nous a donné l'outil inestimable de la lumière hermétiste, pour lire dans le microcosme et dans le macrocosme comme dans un livre ouvert.

*Le **SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE** frappe alors 4 coups de maillet (333-1).*

Il se saisit de son maillet et dit :

A l'Ordre, Mes frères, face à l'Orient.

Au nom du Sublime Architecte des Mondes,

Sous les auspices du Grand Ordre Égyptien du Grand Orient de France, Rite Ancien et Primitif de M.:M.: , en vertu des pouvoirs qui m'ont été régulièrement conférés, je déclare ouverts les travaux au 20^{ème} degré de la maçonnerie des Chevaliers Philosophes Hermétiques du Collège , œuvrant à la propagation de la sagesse, de la Science et de la Vérité dans le visible comme dans l'invisible.

Mes frères, les travaux du Collège sont ouverts !

Prenons place !

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE : *(Si des Frères et Sœurs visiteurs d'un autre rite sont présents.)*

Mon Frère Chevalier Gardien du Sanctuaire, veuillez faire entrer les Frères et Sœurs visiteurs.

Le Chevalier Gardien du Sanctuaire procède à ce qui a été demandé et les conduit à leur place. Puis il referme le Sanctuaire. Lorsqu'il s'est de nouveau assis, le Sublime Philosophe Hermétique pose son maillet, s'assoit et poursuit :

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Illustre Chevalier Archiviste, vous pouvez maintenant lire le tracé de notre dernière rencontre.

∴

Suivent les périodes de travail théoriques et pratiques.

[...]

- FERMETURE -

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Mes frères, si l'un d'entre vous a quelque chose à proposer pour l'intérêt de notre Collège ou de notre Ordre, qu'il parle.

La parole circule, puis on poursuit.

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Illustre Chevalier du Logos, à quelle heure les Chevaliers Philosophes Hermétiques suspendent-ils leurs travaux ?

CHEVALIER DU LOGOS :

Lorsque le soleil disparaît de la voûte bleue des cieux.

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Quelle heure est-il, Illustre Chevalier du Logos ?

CHEVALIER DU LOGOS :

Le soleil est à son méridien inférieur et il est temps de suspendre nos travaux.

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE (*Il se lève et dit*) :

Mes frères, comme il est l'heure du repos et de l'obscurité, levez-vous.

Formons la chaîne autour du Naos.

Pendant cette chaîne le Sublime Philosophe Hermétique dit :

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Puisse l'œuvre que nous avons accomplie participer à la grandeur de chaque être, s'élevant ainsi pas à pas vers la Vertu et la Noblesse. La route de l'étude est longue et parfois pénible alors que la vie de l'homme est courte. Notre but est d'être bon, notre désir est d'être humble. Que la fraternité qui nous unit soit une solide chaîne qui nous permettra de surmonter tous les obstacles que la passion humaine place au travers de notre route.

Mes frères restons toujours conscient de l'union qui existe entre nous par la pureté de nos intentions et de nos actes.

Après quelques instants de silence, le Sublime Philosophe Hermétique dit :

Relâchons la chaîne qui unit nos cœurs et nos êtres et nous rattache en esprit à tous ceux qui œuvrent sincèrement comme nous dans cette tradition.

Puis la chaîne est relâchée sans secouer les bras, les mains étant simplement ouvertes avec douceur.

*Le Sublime Philosophe Hermétique rejoint sa place et tous les frères la leur.
Tous restent debout.*

*(Si des Frères et Sœurs visiteurs **d'un autre rite** sont présents, il dit la phrase suivante.)*

Frère Chevalier Gardien du Sanctuaire, ouvre le Temple et raccompagne nos Frères (Sœurs) sur les parvis.

Le Frère Chevalier Gardien du Sanctuaire accomplit ce qui vient de lui être demandé et referme le Temple après être revenu. Lorsqu'il a regagné sa place, le Sublime Philosophe Hermétique poursuit.

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Mes Frères Chevaliers Premier et Second Surveillants, veuillez voiler vos lumières.

La demande est accomplie.

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Mon Frère Chevalier du Logos, tu peux maintenant voiler les lumières des sept cieux, leur reflet et la Table d'Hermès Trois Fois Grand et replacer les symboles qui l'entourent.

La demande est accomplie, puis le Chevalier du Logos rejoint sa place.

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Mes frères, que la lumière qui nous a guidé hors de la caverne continue nous éclairer alors que nous parcourons le monde.

Il éteint le luminaire de son plateau.

Unissez-vous à moi alors que je prononce l'invocation de clôture de notre réunion.

Nous te rendons grâce, Toi le Sublime Architecte des Mondes, qui place toute chose avec Ordre et Mesure. C'est par ta faveur que nous avons obtenu cette si grande lumière qui nous permet de connaître tout ce qui existe.

Ô Toi l'unique que les hommes invoquent sous des noms multiples, tu nous as donné, comme à tous les hommes l'intellect, pour que nous puissions te connaître ; la raison, pour que nous parvenions au terme de notre quête ; la connaissance, pour qu'en te connaissant, la joie soit nôtre.

Nous nous réjouissons d'avoir oeuvré dans un esprit d'Ordre et de Mesure.

Le seul moyen que nous ayons de rendre grâces pour les instants que nous venons de partager, c'est d'utiliser avec intelligence et mesure les dons qui sont en nous.

Nous avons connu la lumière immense que seul l'esprit appréhende ; Nous avons reconnu la permanence éternelle de toute la nature.

Que les Maîtres Philosophes des temps passés nous aident, ainsi que ceux qui sont animés du même désir que nous, à demeurer persévérant dans l'amour de la connaissance, et ne jamais être éloigné de ce genre de vie.

Il poursuit :

Mes très chers frères, veuillez je vous prie, restez silencieux.

..... (Silence)

Suivant le conseil des Sublimes Philosophes Hermétistes, demandons-nous si nous avons été ce jour de vrais enfants de la lumière, si nous avons été bons, fraternels, utiles et si nous avons aidé à rendre l'humanité meilleure.

Après une pause de quelques instants, il poursuit :

A l'Ordre, Mes frères, face à l'Orient.

Au nom du Sublime Architecte des Mondes,

Sous les auspices du Grand Ordre Égyptien du Grand Orient de France, Rite Ancien et Primitif de M.:M.:, en vertu des pouvoirs

qui m'ont été régulièrement conférés, je déclare fermés les travaux au 20^{ème} grade de la maçonnerie des Chevaliers Philosophes Hermétiques du Collège, œuvrant à la propagation de la Sagesse, de la Science et de la Vérité dans le visible comme dans l'invisible.

Que notre œuvre participe toujours à la grandeur de l'être et du monde !

Mes frères, les travaux du Collège sont fermés !

Mais avant de nous retirer jurons de garder le secret sur ces mystères !

Tous tendent le bras droit pour le serment et répondent :

Nous le jurons !

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Alors mes frères (mes sœurs), retirons nous en paix. Frère Chevalier Gardien du Sanctuaire, peux-tu ouvrir le Temple et raccompagner nos frères dans le monde extérieur.

Le frère Chevalier Gardien du Sanctuaire dénoue la corde, ouvre la porte et se tient sur le côté. Les frères quittent le temple, dans le sens inverse de l'entrée.

APRES LE DEPART DES FRERES

Après que le Frère Chevalier Gardien du Sanctuaire ait accompli son Office, il regagne sa place.

Le Sublime Philosophe Hermétique dit alors :

SUBLIME PHILOSOPHE HERMETIQUE :

Mes frères Philosophes Hermétistes et Officiers du Collège, l'œuvre que nous accomplissons ne s'interrompt jamais à l'intérieur de nous.

Gardons présents à l'esprit l'idéal qui est le nôtre.

Notre travail de ce jour est achevé.

Le Sublime Philosophe Hermétique accomplit une batterie : - 1 -

Puis il se lève et « revoile » la lumière éternelle.

Le présent cahier du grade de Philosophe Hermétique
est délivré sous le sceau du **GRAND ORDRE**
ÉGYPTIEN, SOUVERAIN GRAND CONSEIL du
Rite Ancien et Primitif de Memphis Misraïm du
Grand Orient de France

Val.: de

Donné au siège du G.: O.:E.: le

Pour le Souverain Grand Conseil du G.:O.:E.:

Délivré sous le N°