

Syllabus des Rituels ciblés du 34^e au 71^e degré

34e degré

Chevalier de Scandinavie

Provenance : GLFM cette version est extraite de édifice
VERSION SIMILAIRE A LA VERSION MED

Responsable : Chantal Bardon

Décor du temple (similaire dans les 3 versions)
Le Temple est un carré ; supportant un ciel bleu, rempli d'étoiles d'argent. A l'Est se trouve une estrade parée d'une étoffe violette aux franges d'or, où sont placés trois trônes. Sur les trois trônes se trouvent Trois Hiérophantes Couronnés, nommés : Le Très Haut, L'Égal et Le Noble. Au centre du Temple, se trouve un Autel sur lequel sont disposés les Écritures Sacrées, l'Équerre et le Compas. Le premier trône a trois marches, le second en a deux et le troisième une seule. Derrière les Trois Couronnés, se trouve une bannière aux couleurs de flammes, portant en son milieu une épée et une branche de palmier croisées (symbole <i>de victoire et de vie éternelle; attribut d'Isis</i>).
Titre des Officiers
Celui qui est installé sur le trône le plus bas est appelé le Noble, ou Haut; le second est appelé l'Égal (l'Égal du Noble); le troisième est appelé le plus Haut.
Batterie-Mots-Signes
Section première Signe de l'Ordre : Sors ton épée avec la main droite et la tient par le milieu de la lame. Signe de Reconnaissance : Frappe deux fois l'épée avec sa main gauche, la main droite sur le cœur. Réponse : L'index droit porté aux lèvres. Signe d'Assistance : Main droite sur l'épaule gauche, la gauche sur le front. Mot de passe : Sigge ; répondre Oromaze (Lumière la plus pure). Mot de Reconnaissance : <u>Stella Sedet Soli</u> (Savoir, sagesse, Grâce Divine). Mot Sacré : Zoa. Batterie : 3-3-3 Marche : Six pas normaux, sortir l'épée. Se tenir à l'ordre. Seconde section Mot de passe : Odin ; réponse : Autopsei (Contemplation). Mot Sacré : Anagogie (Elévation spirituelle). Troisième section Mot Sacré : Rurosta (Vérité)
Habillement
La tenue générale comporte l'habit ou la tenue de ville de couleur noire, sur lesquels on porte un sautoir couleur de feu ; en son milieu se trouve une rosette noire. Le Bijou qui est suspendu au sautoir, représente une Etoile à six branche, d'Argent pour les Chevaliers, une Etoile d'Or pour les Officiers et Dignitaires, sur laquelle est gravé une Épée et une branche de palmier croisées. Les Chevaliers portent des Gants Blancs. Ils portent à la ceinture une Épée. Et un <u>Tablier</u> au centre duquel il ya un chevalier brandissant une épée, entouré de lettres de l'alphabet runique disposées en cercle , certainement la devise du chevalier; sur la bavette : 3 triangles équilatéraux entrecroisés, pointes en haut (symbole odinique appelé « valknut ».)
Contenu historique
Rappel des théogonies du Nord : La création du monde procède ici, comme dans de nombreuses autres cosmogonies, d'un sacrifice primordial. Origine du monde à partir du chaos primordial , par la rencontre du chaud et du froid, naissance d'un être hermaphrodite fondamental : YMIR (double, jumeau), qui engendrera d'autres créatures : des dieux et des hommes, des géants, des nains, des elfes, mais aussi divers monstres, qui vont peupler cet univers à la structure complexe . Par rapport à la mythologie grecque : une place plus importante est donnée à la vie et à la mort; Les dieux sont mortels.
Contenu symbolique
Riche contenu symbolique commun à toutes les Traditions : Notion de sacrifice avec mort, et résurrection (les fils de Bor tuent Ymir et le découpent : du sang qui coule de ses blessures, ils forment la mer qui ceint la terre afin de la maintenir fermement, ainsi que les lacs ; de sa chair, ils font la terre ferme ; de ses os et de ses dents, ils firent les montagnes. De ses cheveux, ils créent les arbres. Son crâne enfin, est placé dans le ciel pour constituer la voûte céleste...) Symboles du 3, 7, 9, 12 ; de l'épée (parole créatrice maîtrisée car tenue par le milieu de la lame), des 4 fleuves, de la source , du serpent, de la cité céleste, des colonnes ... autant de symboles

Syllabus des Rituels ciblés du 34^e au 71^e degré

faisant écho aux difficultés intérieures et extérieures affrontées par l’âme au cours de sa pérégrination. « Crois-tu en l’immortalité de l’Ame ? Oui. C’est l’enseignement ancestral de ce degré. Crois-tu que l’Âme soit une Emanation de Dieu ? Dieu est vérité, tout ce qui vit doit lui ressembler. □ □ □ □ □ □ □ Qu’est-ce que l’individualité ? L’individualité est l’âme immortelle. Elle est l’Ego qui peut sommeiller mais jamais ne péri. Libre et immortelle, elle est guidée par l’importance de la nécessité »
Résumé Enseignement apporté par Sigge, grand prêtre d’Odin qui initia le roi Gylphi. L’impétrant, pèlerin en recherche, après avoir fait 6 fois le tour du temple (nombre de la création réussie en 6 jours), va être instruit sur cette cosmogonie et mythologie. Elle conserve des traces du principe primitif selon lequel l’humanité serait le fruit du mariage entre la terre et les cieux. La majeure partie de la théologie Aryenne des Veda y est incluse, et ses racines sont la destruction et la rénovation de toute chose au sein de la Respiration Intérieure, de l’insaisissable déité, du « <i>Para-bratin</i> » de la Veda Se réfère à la Voluspa.
Commentaires <u>Qu’apporte ce rituel dans notre cheminement initiatique ?</u> Cet enseignement («34^{ème} degré) placé au début des Grands Conseils , en nous faisant découvrir une cosmogonie nouvelle dans notre parcours maçonnique , montre que le maçon doit explorer toutes les voies , d’où qu’elles viennent (universalité des Traditions). Celle-ci a fécondé des âmes européennes des siècles passés et mérite d’être étudiée en y prenant le temps. Les symboles et récits complexes sont d’une telle variété, que chacun, quelque soit son niveau de conscience, son origine, ou vécu initiatique, y trouvera son ferment. C’est une bonne entrée en matière sur les clés de la migration âmes, les mystères de la mort, les arcanes de la vie posthume, ... qui le mènera aux AA . Pour une communication qui ne doit pas être trop longue, je retiendrais au moins toute l’instruction secrète, qui sera approfondie aux grades suivants. Extrait de l’instruction secrète : « Les Hiérophantes, ces Anciens Prêtres ont dit : L’âme est immortelle, mais pour atteindre les Cieux, elle doit passer à travers sept portes de plomb, d’étain, de cuivre, d’acier, de bronze, d’argent et d’or. Les Alchimistes avaient des doctrines similaires : ils supposaient que l’âme devait passer par le développement des Sept Planètes avant de reposer au centre de la félicité. » Note pour sa valeur sa valeur initiatique :5 /5